

仰视图和俯视图的画法

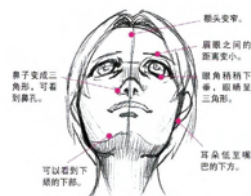
1. 仰视图

仰视图，顾名思义就是以仰角视角描绘出的人物造型图。此图可以尽显人物的存在感。

与正面图的差异

如下图：

- ① 额头变窄。
- ② 眉眼之间的距离变小。
- ③ 鼻子变成三角形，可看到鼻孔。
- ④ 眼角稍稍下垂，眼睛呈三角形。
- ⑤ 耳朵低至嘴巴的下方。
- ⑥ 可以看到下颔（下巴）的下部。



下颔的位置比正面图中的高，下方可添加阴影效果。水平线发生弯曲，弯曲度决定脸的仰角。

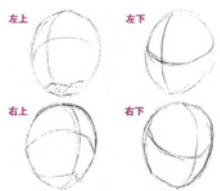


发际线上升至头顶附近。肩膀比正面图中的要高一些。



小技巧——不同的轮廓

只要将正中line、水平线稍微变化，无论哪个角度都可以轻松搞定！



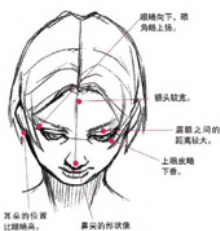
2. 俯视图

俯视图可以表现出主人公柔弱无助的样子。

与正面图的差异

如下图：

- ① 额头较宽。
- ② 眼睛向下，眼角略上扬。
- ③ 眉眼之间的距离较大。
- ④ 上眼皮略下垂。
- ⑤ 耳朵的位置比眼睛高。
- ⑥ 鼻尖的形状像箭头的尖。



下颔未发生变化。水平线向下弯曲，即使弯曲至面孔的一半处也没关系。



发际线距头顶的距离较远。肩膀较正面图较为低垂。



锁骨：

锁骨呈横向的S状，两肩前屈或用力时形状会更加明显。

锁骨：

锁骨呈横向的S状，两肩前屈或用力时形状会更加明显。

脖颈：

形状优美的脖颈是衡量美女的一个重要指标，脖颈一定要画在下颔骨后方的位置。脖颈从下颔骨的后方开始画起。



脖颈

形状优美的脖颈是衡量美女的一个重要指标，脖颈一定要画在下颔骨后方的位置。

脖颈从下颔骨的后方开始画起。

3. 具体步骤

仰视图

1. 画出大致轮廓：脸部略向斜上方仰起，水平线亦向上弯曲。
2. 画出下颔：画出脖颈，画出一条弧线，使之与耳朵和喉咙相连，并在这条弧线上画出下颔及下颔的下部。

1. 画出大致轮廓



脸部略向斜上方仰起，水平线亦向上弯曲。

2. 画出下颔



画出脖颈，画出一条弧线，使之与耳朵和喉咙相连，并在这条弧线上画出下颔

3. 描绘出五官：对眼睛、鼻子、嘴、头发进行细节处理，眼睛要画成向上弯曲的椭圆状。
4. 完成：修饰细节，勾勒出轮廓线。

3. 描绘出五官



对眼睛、鼻子、嘴、头发进行细节处理，眼睛要画成向上弯曲的椭圆状。

4. 完成



修饰细节，勾勒出轮廓线。

检查：

- 轮廓线是否流畅？
 - 是否画出了下颔的下部？
 - 五官的位置是否得当？
- 各种变形-仰视图的应用
- 从侧面看过去的仰视图：鼻子、嘴巴极具立体感，下颔下方也可以看到。



从侧面看过去的仰视图

鼻子、嘴巴极具立体感，下颔下方也可以看到。

仰视图的效果：

在脸上打上阴影，一个威严的形象顿时跃然纸上。



仰视图的效果

在脸上打上阴影，一个威严的形象顿时跃然纸上。

俯视图

1. 画出大致轮廓：脸部略向斜下方俯视，水平线亦向下弯曲。
2. 画出下颔：画出脖颈后，再勾勒出五官的大致轮廓。发际线与头顶的距离较远。

1. 画出大致轮廓



脸部略向斜下方俯视，水平线亦向下弯曲。

2. 画出下颔



画出脖颈后，再勾勒出五官的大致轮廓。发际线与头顶的距离较远。

检查：

- 轮廓线是否流畅？
 - 发际线是否过高？
 - 五官的位置是否得当？
- 各种变形-俯视图的应用
- 从侧面看过去的俯视图：眼睛、鼻子、嘴巴极具立体感，人物的头画得大一些比较生动。



从侧面看过去的俯视图

眼睛、鼻子、嘴巴极具立体感，人物的头画得大一些比较生动。

俯视图的效果：

俯视图凸显人物灰心沮丧的心情。



俯视图凸显人物灰心沮丧的心情。

(图片源自网络)

征稿启事

喜欢动漫和绘画的你不要错过啦！《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版，欢迎同学们投稿，我们将邀请专业老师进行作品点评。

投稿要求：

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅，可

提交电子作品或邮寄至指定地点。

1. 邮件投稿：

2909832453@qq.com

(1) 邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”

(2) 提交电子图片格式要求为JPEG，图片大

于2M

(3) 邮件内容包括作品，并在附件内留下相关信息：姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2. 邮寄来稿：静安区梅园路77号1716室《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编(复印有效，来稿不退)。