

节气

好书推荐

霜降的性格

梁永刚

在二十四节气的家族中,每一个节气都是有性格的。譬如,霜降的性格就很特别,粗犷威武,雷厉风行,绝对属于节气中的另类。

仅从“霜降”这个名字中望文生义,就知道它是一个唱黑脸的角色,虎目圆睁,不怒自威,路见不平一声吼,该出手时就出手,大刀阔斧,除暴安良,一身的侠肝义胆。

如果把二十四节气比作一支训练有素的军队,那么霜降无疑就是一位统帅千军的将军。这么比喻还是有一定道理的,我们经常说“风刀霜剑”,仗剑走天涯倒也符合霜降这位将军的做派。不过,霜降可不是一位温文尔雅的儒将,而是一员威震四方的猛将,让人不由自主地想起《三国演义》中那位一声猛喝让河水倒流的飞将军。骁勇善战自不必说,还多少有一点蛮不讲理,霸道专横。

号令天下的“霜降”不正是如此吗?随着霜降一声令下,无论一树繁叶

多么密密匝匝,心怀不甘留恋暮秋,也无论虫子的家族多么兴旺,儿孙满堂其乐融融,都抓紧时间拾掇拾掇,和亲人们做最后的告别吧,军令如山,谁也不敢阻挡,也阻挡不了,该凋零的凋零,该休眠的休眠,即使草木和小生灵们心里再憋屈窝火,也只能三缄其口,言听计从,或者香消玉殒,化作护花春泥,或者随风飘逝,浪迹天涯海角,或者遁入洞穴,暂时蛰伏下来。

霜降的号令就是如此斩钉截铁,一言九鼎,没有丝毫商量和妥协的余地。只消一天一夜,大树小树上的枯叶几乎消失殆尽,即便枝头树梢上还残留着几片侥幸的黄叶,也只是苟延残喘地摇晃着枯槁的身体,完全失去了战斗力,只需一阵风吹来,便缴械投降,飘零凋敝。

六亲不认的霜降,就是以这样一副不近人情铁面无私的冰冷面孔,让万物不寒而栗,俯首帖耳!

情报所

冰壶机器人击败专业选手

最近几年,人工智能的发展使得机器人在国际象棋、围棋甚至是麻将等智力运动项目中,已经战胜了人类专业选手。现在,就连被称作“冰上围棋”的冰壶运动,机器人也没有放过。据发表于《科学·机器人》的一项新研究,来自韩国的研究团队制造了一款名为Curly的冰壶机器人,其投掷冰壶的表现相当出色,足以与韩国的专业选手同场竞技。

冰壶是一种兼具技巧性与策略性的项目。冰壶比赛的关键动作,就是通过估测力度和角度,让重约38斤的石壶在有些粗糙的冰面上滑行至场地另一侧的“营地”,并且同时挤走对手的石壶,或把自己队伍的另一块石壶推入目标区域。这恰恰是Curly机器人所擅长的。

来自首尔高丽大学和柏林工业大学的研究人员设计了Curly,以此测试“人工智能系统与高度不稳定的真实世界场景之间的交

互”。换句话说,Curly可以观察现实世界,并以精确而具战略性的方式采取相应行动。

事实上,Curly是一个由两个机器人组成的团队,其中一个机器人为主将,在营地附近观察石壶的位置;另一个为掷壶手,负责完成实际的投掷。目前,还没有第三、四个机器人来充当扫冰员,负责在移动的石壶前刷冰。但毫无疑问,这一幕在未来也不难实现。

如今,Curly在实际比赛中的表现也同样令人惊艳,已经能战胜韩国的顶级女子冰壶队。研究人员指出,Curly的出现有着重要意义。这不仅是因为它证明了机器人在又一项运动中具有竞争力,还因为这项运动涉及现实世界中实时的动态观察和决策。因此,无论是对于广泛的人工智能和机器人领域,还是对于在模拟环境中训练此类机器人的前景而言,这都是一项胜利。

(来源:《环球科学》,刊发时有删节)

《掬水月在手》

作者:行人文化/活字文化

出版社:四川人民出版社

内容简介:《掬水月在手》以同名传记电影大量采访素材为基础,将百万字录音稿系统整编,辅百余张高清图照、手稿信札,补充了因影片时长所限无法展现的更多内容,立体展现古典诗词大家叶嘉莹先生跨越近一个世纪的生命长河。叶嘉莹一生与古典诗词绵密交会,她不仅以古典



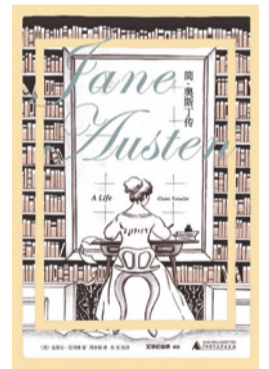
诗词为业,更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下度过了种种忧患与挫折。《掬水月在手》将叶先生的自述、诗作与他人的回忆、感发熔于一炉,以期让古典诗词的文化内涵与历史价值因叶先生的存在而扎根于更多人心中。

《简·奥斯丁传》

作者:【英】克莱尔·托马林 著 周春塘 译

出版社:广西师范大学出版社

内容简介:简·奥斯丁一生创作了六部为世人所钟爱的小说,却没有留下日记或其他传记材料,仅有一些与家人间的通信也大多被损毁。于是,知名传记作家克莱尔·托马林采用烘云托月的方式,关注奥斯丁庞大的家族,甚至不怎么相干的邻人,以迂回的方式不断接近真实的奥斯丁,为这位女性作家侧写出一幅新鲜生动且令人信服的肖像。



托马林打破了人们对奥斯丁“几乎没有跳出汉普郡村庄”的局限印象,这部审慎的传记,为我们勾勒了奥斯丁所生活的年代的诸多细节以及对其作品的意义。

《孩子你慢慢来》

作者:龙应台

出版社:生活·读书·新知三联书店

内容简介:作为华人世界最有影响的一支笔,龙应台的文章可以万丈豪气,她的文字也可以有款款深情。这本书里的龙应台是一个母亲,作为母亲的龙应台和作为一个独立的人的龙应台有着丰富、激烈的内心冲突,而正是通过对这一冲突的诉说,表现出她内心深处的母爱。但它不是传统母爱的歌颂,是对生命的实景观



写生,只有真正懂得爱的作家才写得这样的生活散文。这本书以她自己的智慧走出女性在个人事业和母亲角色的冲突,而这本书也给无数读者带来感动和启迪。