

画动漫如何练习线条？

1.用曲线画出柔美的线条

在绘画的人物中,有一些部位的轮廓线条需要制造出柔美感,如女性的皮肤、柔顺的头发等等。这时候,在画线时要有曲线的意识,用流畅的曲线表现出轮廓的柔美感。

画曲线时手腕越放松,画出的线条越流畅,感觉也更柔软。带着画出连贯曲线的意识,可以表现出头发的柔美感。而用曲线表现布料的边缘,让布料显得轻薄柔软。如下图:



2.直线带来轮廓的硬朗感

与曲线相反,如果采用较多的直线,就会形成线条间的不连贯,从而带来轮廓比较硬朗的画面效果,直线可以表现男性的肌肉感与较硬物体的质感。

画直线时要注意顿笔的节奏,通过直线的转折表现出坚硬有力的感觉。我们在绘制男性身体的时候,经常需要用到这种硬朗的线条,这种线条在表现肌肉硬度的同时,还能表现出骨骼的突起。而用折线表现布料的边缘,布料会显得厚实硬挺。如下图:



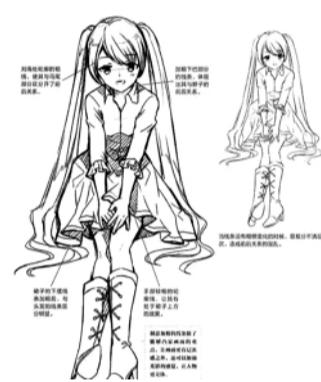
3.画面的层次由线条的粗细决定

漫画的线条通常都比较简单,在没

有灰度做辅助的前提下,我们可以用线条的粗细决定画面中物体的前后空间感,从而体现出整个画面的层次感。

线条对画面的影响

当线条没有粗细变化的时候,容易分不清层次,造成前后关系的混乱。而可以加粗的线条除了能够凸显画面的重点,让画面更有层次感之外,还可以加强光影的感觉,让人物更立体。如下图:



①刘海处轮廓的粗线,使其与马尾部分区分开了前后关系。

②加粗下巴部分的线条,体现出与脖子的前后关系。

③裙子的下摆线条加粗后,与头发的线条区分明显。

④手部较粗的轮廓线,让其有处于裙子上方的效果。

补充说明: 加粗不一定要用多次涂抹的形式,用力不同,也能让线条产生粗细的变化。



添加线条的位置

如下图:①头发发簇之间的缝隙处,需要加粗一些。

②脸庞轮廓以及脖子与下巴轮廓的交界处需要加粗。

③头发搭在身体上时,与身体接触部分的头发轮廓线条需要加粗。

④身体线条与手臂线条连接处需要加粗。

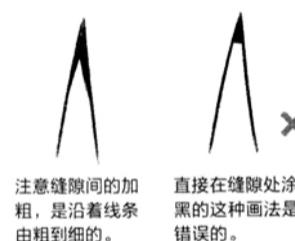
⑤绘制与手接触的道具时,接触处的线条需要加粗。

⑥为了突出表现手部的层次感,整个手部轮廓的线条需要加粗。

⑦腿部上端与服装交界处需要加粗。



补充说明: 注意缝隙间的加粗,是沿着线条由粗到细的。而直接在缝隙处涂黑的这种画法是错误的。

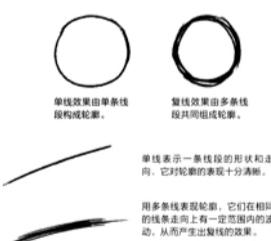


4.单线与复线

在漫画的线条表现中,除了线条的粗细外,还涉及单线和复线的概念,加粗线条的本质也是复线的一种。了解这两种线条的不同,能让我们画出更有表现力的画面。

单线与复线的含义

如下图,单线表现一条线段的形状和走向,它对轮廓的表现十分清晰。而复线是用多条线表现轮廓,它们在相同的线条走向上有一定的范围内的波动,从而产生复线的效果。



不同画面中的单线和复线效果

如下图,单线效果表现出来的画面

显得比较干净整洁,很适合后期涂上灰度和上色。而复线表现的轮廓有不确定性,通过多次下笔能让线条更加准确和灵活,这种效果通常出现在初稿中。

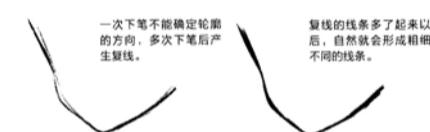


同一画面中的单线和复线运用

单线和复线的共同组合,能表现出完成度较高的初稿,这种绘制方式很适合初学者认识和理解线条。



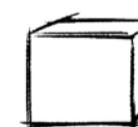
一次下笔不能确定轮廓的方向,多次下笔后产生复线(如下图左)。复线的线条多了以后,自然就会形成粗细不同的线条(如下图右)。



如果复线太多的话,会降低画面的完成度,看上去像草图(如下图左)。而下图右,复线与单线的结合,让画面的效果更有张力。



补充说明: 复线实际上是一种“试笔”,通过多次下笔的绘制,能修正第一笔线条的方向,让轮廓更准确。



复线实际上是一种“试笔”,通过多次下笔的绘制,能修正第一笔线条的方向,让轮廓更准确。

(图片源自网络)

征稿启事

喜欢动漫和绘画的你不要错过啦!《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版,欢迎同学们投稿,我们将邀请专业老师进行作品点评。

投稿要求:

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅,可

提交电子作品或邮寄至指定地点。

1.邮件投稿:

2909832453@qq.com

(1)邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”

(2)提交电子图片格式要求为JPEG,图片大

(3)邮件内容包括作品,并在附件内留下相关信息:姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2.邮寄来稿:静安区梅园路77号1716室《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编(复印有效,来稿不退)。