

# 九九重阳 诗意重阳



## 《九日齐山登高》 唐·杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。  
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。  
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。  
古往今来只如此，牛山何必独霏衣。

▼诗人由眼前所登池州的齐山，联想到齐景公的牛山坠泪，认为像“登临恨落晖”所感受到的那种人生无常，是古往今来尽皆如此的。既然并非今世才有此恨，就不必像齐景公那样独自伤感流泪。以齐景公的反例作结，表现了这种旷怀中包含着一种苦涩。

## 《九月九日登玄武山》 唐·卢照邻

九月九日眺山川，归心归望积风烟。  
他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天。

▼重阳登高喝菊花酒是习俗，饮酒是叙事，而游子此时思归，难免多饮几杯，借以消乡愁，这就是事中寓情；饮酒消乡愁，叙事中寄寓了乡愁之情。“鸿雁天”是写景，是鸿雁南飞之景，而诗人是范阳人，雁南飞而反衬人不能北归，这就是景中含情了。

## 《采桑子·重阳》 近代·毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，廖廓江天万里霜。

▼词作者是怀着欣悦之情来品味重阳佳景的。黄花装点了战地的重阳，重阳的战地因此更显得美丽。“分外香”三字写出赏菊人此时此地的感受。人逢喜事精神爽，胜利可喜，黄花也显得异常美丽。

## 《水调歌头·隐括杜牧之齐山诗》 宋·朱熹

江水浸云影，鸿雁欲南飞。携壶结客何处？空翠渺烟霏。

尘世难逢一笑，况有紫萸黄菊，堪插满头归。风景今朝是，身世昔人非。

酬佳节，须酩酊，莫相违。人生如寄，何事辛苦怨斜晖。

无尽今来古往，多少春花秋月，那更有危机。与问牛山客，何必独沾衣。

▼依某种文体原有的内容辞句改写成另一种体裁，叫隐括。此词，即隐括杜牧《九日齐山登高》一诗。作者词中，已非杜牧诗中一般人生情感的境界，而是这位儒家天人合一的哲学境界。朱熹此词赞美自然，赞美人生，抒发性情哲思，贵在深入浅出，出以优美高远的意境和清畅豪爽格调，故深含理趣而不堕庸俗。

## 《定风波·重阳》 宋·苏轼

与客携壶上翠微，江涵秋影雁初飞，尘世难逢开口笑，年少，菊花须插满头归。

酩酊但酬佳节了，云峤，登临不用怨斜晖。古往今来谁不老，多少，牛山何必更沾衣。

▼全词以景入情，即景生情。苏轼虽然感叹世事多艰，但是不消沉，不伤感，充分显示了苏轼对世事、人生短暂的恬淡达观的胸襟。

### ■每周一词

#### 【释义】

一种草药。古人在农历九月初九重阳节这一天，会佩戴茱萸，祛邪辟恶。

#### 【辨析】

茱萸是植物，所以有草字头。“朱”和“臿”是声部。记住这两点就能准确写出和念对这两个字。

#### 【起源与演变】

茱萸在现代汉语中的使用频率并不高，但它在古人的生活里其实占据着非常重要的位置，与重阳节紧密地联系在一起。与茱萸相关的习俗在古代文献中多有记载，比如《西京杂记》中写道：“九月九日，佩

茱萸，食蓬饵，饮菊华酒，令人长寿。”蓬饵是一种食物，也就是重阳糕。重阳节要戴茱萸，吃重阳糕，喝菊花酒，这样能令人长寿。

#### 【字里字外】

在《易经》中，“九”是阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，因此叫作重阳。在这一天，古人会进行出游、登高、赏菊、插茱萸等活动。这些习俗在唐代就已经很普遍了。到了清代，有的地方的重阳节的习俗则变化为将菊花枝叶贴在门窗上。

为什么会有这一风俗呢？传说在东汉的时候，汝河两岸有个瘟魔，散播瘟疫，不少人被夺去生命。当时有个叫桓景的人想要找到根除瘟魔的方法，便四处寻医问药，访仙学

艺，费尽千辛万苦，终于找到了一个叫费长房的仙人。费长房被桓景为民除害的精神所感，赐予他一把宝剑，传授他降妖除魔的法术，并对他说道：“马上就是九月九，瘟魔一定会出来祸害人间。我给你茱萸与菊花酒，你赶紧回乡，让家乡父老登高避祸。”

于是，到了九月九那天，桓景带着乡邻登上附近的山，让每人拿着一片茱萸叶，并喝下一些菊花酒。不一会儿，瘟魔果然前来骚扰，但当它闻到茱萸和菊花酒的气味，竟然不敢再向前逼近。桓景大喜，手持宝剑，与瘟魔大战了几个回合，最终成功将它斩杀。从此之后，便有了重阳节登高、赏菊、佩戴茱萸的习俗。

zhu yu  
茱萸