

## 外婆家的大灶

明珠中学 九(2)班 马圣捷

“莫道家中寻常事，万家烟火仍留香。”崇明的大灶里，有藏在大都市的人间烟火气。

绘制灶花的师傅，信手拈来几笔，轮廓便有了。小时候在邻居新家的灶头上看到灶画，觉得好新奇，后来知道在崇明几乎每家每户灶头上都有。前面还供着灶神。每每想到灶花，眼前总会浮现出外婆自己烧的红烧鸭，别有一番滋味，夹着幽远的香味飘来，好久没有吃到过……

一群鸭子扑棱着翅膀在栅栏里上蹿下跳，而外婆则瞅准一只最肥的，一把抓进厨房，一个五六岁的孩子睡眼惺忪地看着这一幕，觉得我的外婆好“神勇”，一会儿就有红烧鸭吃了。那蓝蓝的天空中飘过千奇百怪的云，余下的鸭子因为刚才同伴被擒，惊魂未定，兀自打转。

外婆会把“牺牲”的鸭子放在灶头上，水煮几分钟后捞出，再放上葱、姜、蒜、酱油等调料调色，调鲜，最后盛盘。每到这时候，我总会蹦跳着从阁楼上下来，用手抓一块就跑。层层酱香夹杂着柴火的味道，还有那鸭肉的鲜香，还能尝出丝丝甜味，吃完令人意犹未尽，回味无穷。每次我偷吃完，外婆还是宠我，会提前开饭，她总说看我吃得开心，她也开心。外婆笑起来真好玩，她一笑皱纹更深了，就像煮好的鸭皮会卷起来。

后来我才知道，原来煮鸭子，草，要用稻草，水，用的是井水。井水清澈而不是甘甜，烧鸭子还要用干柴和木头，烧出来的红烧鸭才会干燥而不失炭的风味。

栅栏里的鸭子早已不在，传统的灶头也为液化气所代替。外婆家里，原汁原味的红烧鸭不复存在了。皎洁的月光洒进阁楼，晚上点点繁星的夜空，我所深爱的，不只是灶头的那一方天地，更是故乡的一片海一样的稻田，还有永远笑着的外婆。

柴米油盐酱醋茶，开门七件事，没有一件离得了灶头，一日三餐也都与灶头息息相关。有了它，再贫穷的家也有了烟火气，再寒酸的屋子也有了温暖的回忆。炊烟从农家的灶头飘出，柴火在灶堂里噼啪作响，饭香溢满了整间屋子，大灶台烧出的饭，是真的香。这是不少农村孩子心底里温暖的记忆。

保护和传承这些伴随着祖辈走过的灶文化，留住的是人们对渐行渐远岁月的记忆，更是一份温暖的人间烟火气。



## 守住心中的诗词

洋泾中学东校 八(2)班 李明哲

指导老师 陶汉昌 包佳颖

“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”背诵诗词，从前我把它当成“作业”，但是，诵而无力无气，乏味至极啊。

从六年级开始，班主任便让我们背宋词，一段宋词短则三两句，长则百字有余，也只是以背的速度断定质量，却未获得几句良言，几行名句。

这虽让我感到背诵的乏味，却也悄然打开了我与诗词的缘分。

也是有幸，我竞选参加汉听社团。听着杨老师诵读诗句，讲叙古事，谈论汉字，一点一点带着我了解了中华文化之博大精深。我也越发喜欢诗词。对于宋词，更是希望多背几篇，将凄婉或豪迈背诵出来。

汉听社团结束后，我又参加了陆老师的诗词社团，了解了诗词中的意象。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”我也从中寻找到了诗词的乐趣，可以背诵自如，也便是一种幸福吧。

随着我的热爱，笔下渐渐升起几许清风，笔墨又似流水，写作渐渐自如。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”聊话织女牛郎凄美的神话爱情色彩。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”是作者心中的豪迈与忠心报国之意。“天生我材必有用，千金散尽还复来。”是诗人的浪漫情怀。苏轼的“相顾无言，唯有泪千行”的凄美；柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”的潇洒；秦观的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的恩爱；李后主的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的忧愁；李清照的“物是人非事事休，欲语泪先流”的悲伤；蒋捷的“流光容易把人抛。红了樱桃，绿了芭蕉”的惜时。

诗词的美丽壮阔如山水画，诗词的浪漫悲壮似天仙似勇将，诗词的博大深远，胜天地比海深！我在诗词中找到了这般情致，诗词的色彩就是藏在身边的幸福！我便是守住诗词带来的幸福。

## 这个秋天 我有收获

文来中学初中部 八年级 李皓宇

秋雨潇潇，街边红枫树上的枫叶，红彤彤的，湿淋淋的，仿佛是一幅写意国画。不远处的弄堂里传来“听琴声悠悠，是何人在黄昏后，身背着琵琶沿街走，阵阵秋风……”《二泉映月》的歌声和二胡声，我的心也便跟着飘出去了。

最初接触二胡，便是在这个秋天，父母携我于近郊古镇游玩，途经水乡小镇听闻二胡声，我惊异于如此美妙的声音竟然从一个破旧的小戏台上娓娓而来。

竟然报了二胡兴趣班！这是古镇游回去之后的事情了，是我苦苦央求妈妈才得来的机会。自然地，我十分珍惜。可第一次上课就让我心灰意冷，老师没有教我如何拉二胡，只是不停地教我如何坐、如何持琴。

“我不想学了……”我嗫嚅着。妈妈没有说话，等到下次课，她照常把我送到二胡老师的手中。“这个孩子犟，老师您多担待！”妈妈看了我一眼。那一眼，我没有办法忘记。

“汝果欲学诗，工夫在诗外。”古人学诗如此，那学音乐呢？我暗自思忖。回到家中，我常常一个人对着镜子，练习如何坐，如何持琴，如何拉空弦、练习揉弦、练习各种弓法以及多种滑音。我想，每练习一次，我就离我的二胡梦又近了一步。

“拉二胡需要感情，感情在哪里？”二胡老师的批评声再一次在耳边响起。窗外，秋雨蒙蒙，灰黑一片。一味的练习似乎已经没太大效果，是不是可以从别的途径来提高自己的感悟力呢？于是，接下来的日子，我在余光中的《乡愁》中细细品味赤子的情怀；在龙应台的《目送》中慢慢咀嚼游子的情愫。当看到“浮云游子意，落日故人情”时，我不再匆匆掠过，而是试图体会青莲居士的那份不舍；当读到“临行密密缝，意恐迟迟归”时，我不再有口无心，而是试图感悟孟郊的那份深情。渐渐地，我明白了原来每一首看似简单的乐曲都饱含着作曲作者的深情。

“琴音绕丛林，琴心在颤抖，声声犹如松风吼，又似泉水淙淙流……”再次演奏《二泉映月》，脑海里是一幅幅流动的画面，运弓的强弱起伏配合以左手的按弦，通过指力的轻重造成音的顿挫，胡音时而沉静，时而躁动，时而深沉，时而激昂。

秋日的晨光里，是我努力的样子；秋日的夕阳中，是我拼搏的背影。那一刻，我知道我采摘到了这个秋天音乐中那朵最美的浪花！