

# 寒露

## 此花开尽更无花



**寒**露,是气候从凉爽到寒冷的过渡。“九月节,露气寒冷,将凝结也。”

寒露时节,千里铺霜,天地一片萧瑟。可即使是这样,诗人们依然吟咏不绝,多有佳句。

### 斋心

唐·王昌龄

女萝覆石壁,溪水幽濛濛。  
紫葛蔓黄花,娟娟寒露中。  
朝饮花上露,夜卧松下风。  
云英化为水,光采与我同。  
日月荡精魄,寥寥天宇空。

▲这首诗是王昌龄在山中修炼时所写,女萝等植物覆盖了石壁,溪水幽幽地流着。

紫葛、菊花在寒露时娟娟地开放着。早晨喝花上的露水,晚上就静卧在松下,享受轻风。

日月洗涤了魂魄,天空寰宇都倍觉空阔。

### 八月十九日试院梦冲卿

宋·王安石

空庭得秋长漫漫,寒露入暮愁衣单。  
喧喧人语已成市,白日未到扶桑间。  
永怀所好却成梦,玉色仿佛开心颜。  
逆知后应不复隔,谈笑明月相与闲。

▲寒露时节,王安石在庭院之中,感慨秋日漫漫,寒露来了,身上的衣服也觉得单薄。这样的夜中,王安石想起了自己的好友。

在这样一个深秋时节,许多人同王安石一般,会想念友人,在这样的深秋中,愿友人珍重自己,好待来日相见。

### 池上

唐·白居易

袅袅凉风动,凄凄寒露零。  
兰衰花始白,荷破叶犹青。  
独立栖沙鹤,双飞照水萤。  
若为寥落境,仍值酒初醒。

▲这首诗描绘了秋日池上的景象。

袅袅的凉风吹动,凄冷的寒露凝结。兰草衰落花越来越白,荷破叶子却更青了。

沙鹤独自栖在沙滩上,两只水萤齐飞。如果说寥落孤寂的境地,那就是酒醒之时看着这些凄冷景色。

### 玉蝴蝶·望处雨收云断

宋·柳永

望处雨收云断,凭阑悄悄,目送秋光。  
晚景萧疏,堪动宋玉悲凉。  
水风轻、蘋花渐老,月露冷、梧叶飘黄。  
遣情伤。故人何在,烟水茫茫。难忘。  
文期酒会,几孤风月,屡变星霜。  
海阔山遥,未知何处是潇湘!  
念双燕、难凭远信,指暮天、空识归航。  
黯相望。断鸿声里,立尽斜阳。

▲这首词是宋代词人柳永为怀念湘中故人所作。词人凭阑远望,但见秋景萧疏,花老,梧叶黄,烟水茫茫,故人不見,悲秋伤离之感充盈心头。

忆旧和怀人、羁旅和离别、时间和空间,融汇为一个浑然的整体,具有很强的艺术感染力。

### 晚次宿预馆

唐·钱起

乡心不可问,秋气又相逢。  
飘泊方千里,离悲复几重。  
回云随去雁,寒露滴鸣蛩。  
延颈遥天末,如闻故国钟。

▲飘泊在外,很多时间没有再相宜,可秋天来了,思念也来了。飘泊千万里,离家的悲伤又增加了许多重。

云彩跟着大雁去了,寒露滴着蟋蟀等鸣虫。伸着脖子遥看着天边,就像听到故园的钟声一样。

### 木芙蓉

唐·韩愈

新开寒露丛,远比水间红。  
艳色宁相妒,嘉名偶自同。  
采江官渡晚,攀木古祠空。  
愿得勤来看,无令便逐风。

▲这首诗写木芙蓉花。

芙蓉丰姿艳丽,占尽深秋风情,又名“拒霜花”。芙蓉临水,波光花影,相映成趣,若芦枫为伴,则更相得益彰。

### 宿瓜州

唐·李绅

烟昏水郭津亭晚,回望金陵若动摇。  
冲浦回风翻宿浪,照沙低月敛残潮。  
柳经寒露看萧索,人改衰容自寂寥。  
官冷旧谙唯旅馆,岁阴轻薄是凉飙。

▲这个秋日,诗人行宿瓜州,感慨羁旅寂寞。

寒露时节的柳条十分萧索,人也容颜衰老,倍感寂寥。仕途不顺最熟悉的是旅馆,这凉风最让人感到岁月凉薄。

### 晚景怅然简二三子

唐·李峤

楚客秋悲动,梁台夕望赊。  
梧桐稍下叶,山桂欲开花。  
气引迎寒露,光收向晚霞。  
长歌白水曲,空对绿池华。

▲这首诗是诗人感慨秋景凄凉而写的寄人之作。梧桐开始落叶,山桂就要开花了。

夕阳西下,凉气预示着寒露要来了,晚霞的光也即将收回了。空对着这样的景色,只是叫人多生感慨罢了。

