

秋雨

秋天最优雅的诗词

《秋雨夜眠》
唐·白居易
凉冷三秋夜，安闲一老翁。
卧迟灯灭后，睡美雨声中。
灰宿温瓶火，香添暖被笼。
晓晴寒未起，霜叶满阶红。

【赏析】秋天的夜晚带着阵阵寒意，只有我一个老头安宁自在地在家，熄灯之后迟迟才躺下睡觉，在秋雨声中渐渐进入梦乡。烘瓶里的燃料经夜已化为灰烬，不得不起床加点火烘烤被子。早上天空晴朗，但寒气未消不想起床，只看到秋雨把霜叶打落得到处都是。

全诗紧紧把握老翁秋雨之夜安眠的特征，写得生动逼真，亲切感人，富有生活气息。

《河传·秋雨》
五代·阎选
秋雨，秋雨，无昼无夜，滴滴霏霏。
暗灯凉簟怨分离，妖姬，不胜悲。
西风稍急喧窗竹，停又续，膩脸悬双玉。
几回邀约雁来时，逾期，雁归，人不归。

【赏析】起首四句，描绘了秋雨连绵不断的典型环境，三句重叠，笔势劲急，透出怨情。下片则用西风渐急，摇窗喧竹，断断续续的凄厉声，加强了悲凉的音调。最后，以随雁回来的旧约为念，而怨“雁归人不归”，且已“几回”了，写出怨由，收束全章。

《秋雨中赠元九》
唐·白居易
不堪红叶青苔地，又是凉风暮雨天。
莫怪独吟秋思苦，比君校近二毛年。

【赏析】“不堪红叶青苔地，又是凉风暮雨天。”这两句是说，青苔地上落满红叶，秋天的悲凉气氛，实令人不堪忍受，何况又是凉风劲吹，晚间落雨的天候。

《小桃红·一城秋雨豆花凉》
元·张可久
一城秋雨豆花凉，闲倚平山望。
不似年时鉴湖上，锦云香，采莲人语荷花荡。
西风雁行，清溪渔唱，吹恨入沧浪。

【赏析】此曲当写于张可久南北飘流之时。秋凉时节，作者登高南望，不由想起古越旧时的亲朋好友，遥寄思念之情，故作此曲。

《闻雁》
唐·韦应物
故园渺何处，归思方悠哉。
淮南秋雨夜，高斋闻雁来。

【赏析】故乡遥远，模糊不清，不知道在哪里啊？归家的思绪无穷无尽。

在淮南秋雨绵绵的漫漫长夜里，独坐楼中书房听那北来的雁叫声。

《秋浦途中》
唐·杜牧
萧萧山路穷秋雨，淅淅溪风一岸蒲。
为问寒沙新到雁，来时还下杜陵无。

【赏析】山路上萧萧秋雨下个不停，淅沥溪风吹着溪边的蒲苇。

问刚来到寒沙安家的鸿雁，来时经过我的老家杜陵吗？

《南乡子·送述古》
宋·苏轼
回首乱山横。不见居人只见城。
谁似临平山上塔，亭亭。迎客西来送客行。
归路晚风清。一枕初寒梦不成。
今夜残灯斜照处，荧荧。秋雨晴时泪不晴。

【赏析】回家的路上，晚风凄清，枕上初寒，难以入眠。今夜残灯斜照，微光闪烁，秋雨虽停但泪还未尽。

《秋日思旧山》
唐·子兰
咸言上国繁华，岂谓帝城羁旅。
十点五点残萤，千声万声秋雨。
白云江上故乡，月下风前吟处。
欲去不去迟迟，未展平生所伫。

【赏析】旧山指旧日隐居修行之处，因隐修处多在山林，故称旧山。这是僧人子兰所写的一首六言律诗。描写细腻、节奏明朗、情感真挚、寓意深沉，是这首诗的特点。

■趣味汉字

fú xī
伏 羲**【释义】**

传说中的中华民族人文初祖，又称伏羲氏、庖牺。

【辨析】

“羲”字与“义”的繁体字形“義”十分相似，应注意书写正确。“羲”从兮，义声，本义是气。

【起源与演变】

《说文解字》将“羲”解释为“气也”，后来“羲”成为古代帝王伏羲的简称。伏羲一词最早见于《庄子》。《庄子·人间世》中说：“是万物之化也，禹、舜之所纽也，伏羲、几蘧（qú）之所行终，而况散焉者乎！”伏羲也被称为宓羲、包牺、庖牺等。据传，宓（mì）城为伏羲城。清康熙十二年（公元1673年）修纂的《阳谷县志》载：“阳谷北境有宓城，太皓伏羲氏之城也。故宓城传言为伏羲城。伏羲或谓宓羲。城在阳谷安乐镇以北，阳谷在伏羲城以南，为伏羲教民种谷之地。”伏羲城在阳谷以北，阳谷是伏羲教民种谷子的地方。

【字里字外】

伏羲是中国的神话人物，相传为上古“三皇”之一。

在传说中，伏羲是人头蛇身，和女娲一样。伏羲与女娲是兄妹，两者是大洪水后唯一幸存的人类，他们兄妹结合，人类得以延续。

伏羲创造了先天八卦，根据蜘蛛结网发明了捕鱼的渔网，还制造了古代的乐器——瑟。《周易·系辞下》就描写了他创造八卦的过程：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”意思是说古时候伏羲治理天下，他仰观天象，俯察地理，观察鸟兽的形象，以及大地的脉络，在自身和周围万物中寻找真相，终于创造了八卦。

到了唐代，伏羲已经有了完整的传记，他以风为姓，是母亲华胥氏踩了巨人脚印之后怀孕所生，蛇身，人首，有圣德，发明了几乎一切先民赖以生存延续的生产生活方式和工具。