

诗中初夏：小荷露角、梅杏著枝

初夏时节，万物繁茂。古有：“孟夏之日，天地始交，万物并秀。”清新优美的初夏之景，读者朋友们都看到过哪些呢？让我们就一起来欣赏古诗词中有关初夏的美丽景色吧！

《山亭夏日》

(唐)高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

【赏析】高骈的这首《山亭夏日》视角独特，有视觉，有嗅觉，绿树浓荫，楼台倒影，水晶帘动，蔷薇飘香，一气呵成，不着痕迹。“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”，动静结合，灵动飘逸，仿佛初夏的气息已透过文字扑面而来。

《闲居初夏午睡起》

(宋)杨万里

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。
日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

【赏析】杨万里的小诗生动活泼，朗朗上口，颇受孩子们的喜爱。这首诗选用了梅子、芭蕉、柳花等物象来表现初夏这一时令特点。诗人闲居初夏的乡村，午睡初起，悠闲地看着儿童扑捉空中飘飞的柳絮。一个“闲”字，把诗人心中那份恬静闲适和对乡村生活的喜爱之情表现得淋漓尽致。

《小池》

(宋)杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

【赏析】杨万里的这首《小池》，犹如一幅画，画面的层次感非常丰富：太阳、树木、小荷、小池，色彩艳丽，还有明亮的阳光、深绿的树荫、翠绿的小荷、鲜活的蜻蜓、清澈的泉水。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”看似信手拈来，其实深得炼句之妙。

《初夏》

(宋)朱淑真

竹摇清影罩幽窗，两两时禽噪夕阳。
谢却海棠飞尽絮，困人天气日初长。

【赏析】朱淑真用女性的细腻笔触，准确捕捉到了初夏的清幽景致，以及天气初热，令人容易困乏的特点。竹影摇曳，海棠凋谢，飞絮飘尽，夕阳初长，诗人的心情也变得舒畅。

《初夏游张园》

(宋)戴复古

乳鸭池塘水浅深，熟梅天气半晴阴。
东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金。

【赏析】春末夏初，梅雨季节，江南的天气似阴还晴，变幻不定，那些机灵活泼的小鸭，成群结队，争先恐后地跳下水塘，不管水深水浅，自由自游乐。诗歌前两句里，通过“乳鸭”、“熟梅”等景物，逼真地描绘了初夏的景致，读后使人感到真实生动。

一个“醉”字不仅状写果农欢饮至醉的情态，更折射出人们幸福快乐的心情。“摘尽枇杷一树金”这句表现力极佳，本来是一树枇杷，颗颗饱满，金黄灿烂，令人垂涎，诗人形象地描绘为“一树金”，仿佛那就是一树金子。快乐洒在枇杷树上，欢笑回荡在果园上空，果农们欢天喜地、心花怒放的欢快心情如在眼前。



《初夏淮安道中》

(元)萨都刺

鱼虾泼泼初出网，梅杏青青已著枝。
满树嫩晴春雨歇，行人四月过准时。

【赏析】萨都刺善绘画，精书法，尤善楷书。有虎卧龙跳之才，人称燕门才子。他的文学创作，以诗歌为主，诗词内容以游山玩水、归隐赋闲、慕仙礼佛、酬酢应答之类为多，思想价值不高。不过这首《初夏淮安道中》却形象生动，毫无生涩之感。鱼虾泼泼，梅杏青青，满树嫩晴，雨过天晴，令人无限向往。

《客中初夏》

(宋)司马光

四月清和雨乍晴，南山当户转分明。
更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。

【赏析】四月天气已是清明和暖，雨过天晴，山色更加青翠怡人，正对门的南山变得更加明净了。空气中没有了随风飘扬的柳絮，只有葵花朝迎着太阳开放。诗人言在此而意在彼。诗人久在官场，早已看透人性的复杂，不愿自己成为随风飘摇的柳絮，而是选择了做一株向日的葵花，托物言志，意蕴丰富。

《喜晴》

(宋)范成大

窗间梅熟落蒂，墙下笋成出林。
连雨不知春去，一晴方觉夏深。

【赏析】据说范成大喜欢在窗前种梅树，夏可赏青梅，冬可赏梅花。这首《喜晴》描写的是窗前的梅子熟落蒂了，墙角下的竹笋也长成了林。好几天都在下雨，都不知道春天何时已经结束了，天晴才发现夏日已深。本诗共四句，都采用的是六个字一句，形式新颖，比七言诗少了一个字，可是表达效果却有过之而无不及。

《初夏绝句》

(宋)陆游

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。
夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。

【赏析】陆游的这首《初夏绝句》格调清新，前两句写夏景尤其传神，后两句先写桑麻行不尽，最后一句才道出诗人的心情。由初夏的布谷声声、万物生长、桑麻蓬勃等欣欣向荣之景，得出“始知身是太平人”的感慨。美丽的夏日新景，让始终为国家忧心的陆游，暂时忘记了那些苦难与忧愁。

《初夏》

(宋)戴复古

等闲过了一年春，雨后风光夏景新。
试把樱桃荐杯酒，欲将芍药赠何人。

【赏析】春天悄然逝去，谷雨节气过后，夏天就渐渐来临了。“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”此刻，樱桃红了，芍药也已经盛开，可是我摘下的芬芳花束，该赠送给谁好呢？