



# 汉赋



汉赋，无疑是古典文学中一种影响深远的体裁。

刘勰在其文学批评巨著《文心雕龙》里说：“铺采摘文，体物写志”是赋之特征。前四字指的是赋的形式，后四字指的是赋的内容。《汉书·艺文志》载：“传曰：‘不歌而诵谓之赋。’”赋是一种不同于诗词，也不同于文的文体，介于二者间。

《诗》有“六义”，“一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”（《周礼·大师》）一般认为，“风”、“雅”、“颂”是三种诗体，“赋”、“比”、“兴”是

三种写作表现手法。在战国时期，“赋”还只是古诗的一种表现手法。“赋”与“比、兴”的比喻象征、托物起兴不同，“赋”是“铺陈其事而直言之”，一种直白的表现手法。但有学者以为赋原来也是一种诗体，如章太炎先生在《国学演讲录·经学略说》中提出：“六诗者，一曰风、二曰赋、三曰比、四曰兴、五曰雅、六曰颂。今《诗》但存风、雅、颂，而无赋、比、兴。”不论赋前身是不是一种诗体，在后来赋成为一种文体，并在汉代领一时风骚，是无可置疑的。至唐时韩、柳发动

“古文运动”，骈文逐步失去正统地位。这对赋有一定冲击，但宋后，赋依然是文人学士最喜欢采用的文体之一，主要是俳赋与文赋。

赋家主要代表人物有屈平、宋玉、司马相如、扬雄、枚乘等人。

《汉书·艺文志》载：凡诗赋百六家，千三百一十八篇。其中宋玉之《风赋》、枚乘之《七发》、司马相如之《子虚赋》、东方朔之《答客难》、扬雄之《长杨赋》、班固之《两都赋》等等，无不是传世佳作。

最强  
大脑

## 抽屉原理

袋子里有红、黄、黑、白珠子各15粒，闭上眼睛要想摸出颜色相同的五粒珠子，至少要摸出几粒珠子，才能保证达到目的？

【答案】

解：从最好的情况着手，则摸5粒刚好是同色的，但是不能保证做到。

要保证5粒同色，必然从最坏情况着手。最坏情况是摸了16粒，这16粒珠子中没有一种是5粒同色，也就是说有4粒红色、4粒黄色、4粒黑色和4粒白色的。现在再去摸一粒，这一粒只能是四色之一。

所以，至少要摸17粒。  
故答案为17。

语法  
知识

## can have done用法小结

### can have done

can have done通常只用于否定句和疑问句。用于否定句时表否定推断，推测肯定没做；用于疑问句时意为难道真的做了吗，表示怀疑。例如：

Can he have done such a foolish thing? (= Is it possible?)

他会做这样的傻事吗？(表怀疑)

He can't have taken it home.

他不可能把它带回家了。(表不可能)

### could have done

could have done可用于肯定句、疑问句和否定句。用于肯定句既可以表示过去能够做而实际未做，有惋惜、遗憾或委婉批评之意，也可以表示对过去动作的推测；用于否定句和疑问句的情况与can have done相同。例如：

You could have done better, but you didn't try your best.

你本可以做得更好，但是你没有尽力而为。(表惋惜)

This glass is cracked. Someone could have dropped it.

这个玻璃杯破了。可能是谁把它掉在地上了。(表推测过去)

Could he have left the work unfinished?

他会丢下工作不干了？(表怀疑)

He couldn't have checked out so early.

他不可能这么早就离开了。(表不可能)

注意：can't have done的语气比couldn't have done要强一些。例如：

He can't have been to that town.  
他根本不可能去过那座城市。(语气略强)

The measurement couldn't have been wrong.

测量不可能出错了。(语气稍弱)