



玉

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成
《长恨歌》 唐·白居易

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来
《春江花月夜》 唐·张若虚

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦
《咏柳》 唐·贺知章

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改
《虞美人·春花秋月何时了》 五代·李煜

凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞
《青玉案·元夕》 宋·辛弃疾

红藕香残玉簟秋
《一剪梅·红藕香残玉簟秋》 宋·李清照

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关
《凉州词二首·其一》 唐·王之涣

报君黄金台上意，提携玉龙为君死
《雁门太守行》 唐·李贺

编者按：飞花令，原本是古人行酒令时的一个文字游戏，源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。行飞花令时可选用诗词曲中的句子，但选择的句子一般不超过七个字。《中国诗词大会》等诗词综艺栏目也引进并改良了“飞花令”，选手在规定时间内说出含有规定关键字的诗句即可。
本栏目每周会推出飞花令，帮助同学们积累古诗词佳句。

小时不识月，呼作白玉盘
《古朗月行》 唐·李白

金风玉露一相逢，便胜却、人间无数
《鹊桥仙·纤云弄巧》 宋·秦观

佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透
《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 宋·李清照

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟
《锦瑟》 唐·李商隐

未必素娥无怅恨，玉蟾清冷桂花孤
《中秋月》 宋·晏殊

驷玉虬以桀鸞兮，溘埃风余上征
《离骚》 先秦·屈原

扬云霓之晻蔼兮，鸣玉鸾之啾啾
《离骚》 先秦·屈原

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城
《春夜洛城闻笛》 唐·李白



兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光
《客中行/客中作》 唐·李白

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘
《琵琶行/琵琶引》 唐·白居易

长风几万里，吹度玉门关
《关山月》 唐·李白

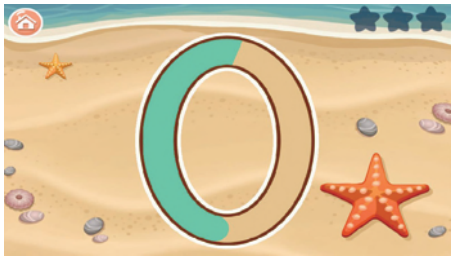
秋风吹不尽，总是玉关情
《子夜吴歌·秋歌》 唐·李白

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新
《天竺寺八月十五日夜桂子》 唐·皮日休



有趣的数学故事

数字“0”



大约1500年前，欧洲的数学家们是不知道用“0”的。他们使用罗马数字。罗马数字是用几个表示数的符号，按照一定规则，把它们组合起来表示不同的数目。在这种数字的运用里，不需要“0”这个数字。而在当时，罗马帝国有一位学者从印度记数法里发现了“0”这个符号。

他发现，有了“0”，进行数学运算方便极了，他非常高兴，还把印度人使用“0”的方法向大家做了介绍。过了一段时

间，这件事被当时的罗马教皇知道了。当时是欧洲的中世纪，教会的势力非常大，罗马教皇非常恼怒，他斥责说，神圣的数是上帝创造的，在上帝创造的数里没有“0”这个怪物，如今谁要把它给引进来，谁就是亵渎上帝！于是，教皇就下令，把这位学者抓了起来，并对他施加了酷刑，用夹子把他的十个手指头紧紧夹住，使他两手残废，让他再也不能握笔写字。就这样，“0”被那个愚昧、残忍的罗马教皇明令禁止了。

但是，虽然“0”被禁止使用，罗马的数学家们还是不管禁令，在数学的研究中仍然秘密地使用“0”，仍然用“0”做出了很多数学上的贡献。后来“0”终于在欧洲被广泛使用，而罗马数字却逐渐被淘汰了。

猜谜

故事

农夫巧谜戏秀才

从前有个秀才，整日酸文假醋，到处卖弄自己的“学问”。他自以为作谜语有一手，所以经常出谜语让别人猜。可是每次都难不倒别人，人家一猜就中。

一天，他闲得无聊，出来逛荡。不觉走到郊外，见前面有个老农夫正低头在田里锄地。秀才想，这下机会来了。老农整日摆弄铁锹锄把，能有什么学问？我何不出个谜语考考他，也让他见识见识我的学问。

于是，秀才走到农夫跟前，说道：“农家，敝人有一小小谜语，不知你能猜否？”老农夫答道：“你说吧。”秀才说：“长脚小儿郎，嗡嗡入洞房，欲饮朱砂酒，一拍见阎王。”老农夫听罢，不禁一笑，马上说道：“老夫这里也有一个谜语，请你也猜猜：信号一声响，红娘上跑道，一圈一圈跑完时，不见红娘不见道。”

秀才一听，愣住了，抓耳挠腮，半天也想不上来。老农夫见他这副难堪相，就笑着说：“告诉你吧，你的谜底见着我的谜底就跑。”说得秀才满脸愧色，扭身逃走了。

你知道秀才和农夫分别出的谜底的谜底是什么吗？

谜底：秀才的谜底是“蚊子”，老农夫的谜底是“蚊香”。蚊子见了蚊香岂有不逃的？