



元旦是一个特殊的日子,古人在这天写的诗有很多,悲欢离合,都因为在元旦这一天而变得更加特别。

# 在元旦诗词里感受初心

## ※ 思故友

### 《元日·玉楼春》

宋·毛滂

一年滴尽莲花漏,碧井屠苏沉冻酒。  
晓寒料峭尚欺人,春态苗条先到柳。  
佳人重劝千长寿,柏叶椒花芬翠袖。  
醉乡深处少相知,只与东君偏故旧。

莲花滴水象征着时间的流逝,一年已经不知不觉过去了。诗人饮冻酒,赏早春情态。元旦佳节,身旁有佳人和歌女劝酒助兴,但我却只顾得上惊讶于早春的物景,那些烂漫的春景好像就是我的旧相识。

作者对于旧友的思念在他看到元旦的春景时达到了高峰,我们与友人的相遇相知相熟都是经由了一个又一个开始形成的,在新年伊始时,要记得问候一下自己的友人。

## ※ 引思乡

### 《新年作》

唐·刘长卿

乡心新岁切,天畔独潸然。  
老至居人下,春归在客先。  
岭猿同旦暮,江柳共风烟。  
已似长沙傅,从今又几年。

此诗的首联写情,归乡之心无法实现,悲伤与孤独扑面而来;颔联感叹春归于我前面,就连春天也不愿意与我相伴;颈联描写周围的场景,身处孤境悲愁,周围只有岭猿与我相伴。最后在抑郁、失落的情绪中发出了长长的慨叹,以贾谊自比,抒发贬谪悲愤,这样的无限离愁及失意悲愤之情。所以,我们要珍惜与家人相处的时光,特别是元旦佳节,待在家人的身边比什么都好。

## ※ 归田园

### 《田家元日》

唐·孟浩然

昨夜斗回北,今朝岁起东。  
我年已强仕,无禄尚忧农。  
桑野就耕父,荷锄随牧童。  
田家占气候,共说此年丰。

首联的气候描写,贴近农家的生活,节令对于农业生产有着重要的作用。下一联则是描写农夫和牧童在田间劳作的场景,在节日中的劳作似乎蕴含着收获的欣喜。最后一联,大家推测今年的收成,都说今年肯定是个丰收之年。

元旦象征着一年开始的希望,农家之人没有太大的野心,只要农作丰收,那便无忧无虑。但诗中的“无禄”还是隐隐透露着作者不甘隐居的心情。

## ※ 喜喧闹

### 《甲午元旦》

清·孔尚任

萧疏白发不盈颠,守岁围炉竟废眠。  
剪烛催干消夜酒,倾囊分遍买春钱。  
听烧爆竹童心在,看换桃符老兴偏。  
鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年。

这首诗的前两段,写除夕,围炉守岁,饮酒消夜,短短几句,除夕夜的节日气氛便跃然纸上。第三句过渡,暗示旧年已去,新岁已来。自己也不再是官场中的一员,变成了自由自在的平民。

随后的第二段写元旦,烧爆竹、换桃符、拜新年。诗句中满满的都是过元旦的热闹和欢乐。作者孔尚任厌恶官场的冷冰冰,喜欢现在的热闹和怡然,特别是在元旦,这份热闹又多了几分。

## ※ 悟人生

### 《除夜》

宋·文天祥

乾坤空落落,岁月去堂堂;  
末路惊风雨,穷边饱雪霜。  
命随年欲尽,身与世俱忘;  
无复屠苏梦,挑灯夜未央。

此诗平白铺述,天地空旷,时光离诗人而去,远远地把他甩在了后面。文天祥的一生坎坷,人生末路上,依然饱受风雨和雪霜。但是诗人知道,就算以后他淹没在历史长河当中,他这一生的所作所为,铁血丹心绝对不会白费。

在元旦这个特殊的日子,不论是悲喜何种情绪都会被放大,诗人在这首诗中,没有了他其他诗句的豪迈和振奋,透露出一种寂寞。

## ■ 每周一词

# làn shāng 滥觞

### 【释义】

指江河起源之处水极少且浅,只能浮起酒杯。后借指事物的开端。

### 【辨析】

“滥觞”在现代仅作为中性词,用来比喻事物的起源、发端,不能误认为是带有贬义的泛滥之义。

### 【起源与演变】

“滥”从水,《说文解字》说解为“泛也”,本义是浮起、浮现。后引申出泛滥之义。

“觞”是古代的酒器,可用于“举觞相庆”。晋陶渊明《归去来兮辞》中“引壶觞以自酌”说的便是拿起酒壶自己喝酒的意思。

“滥觞”,本义是浮起酒杯。《荀子·子道》:“昔者江出于岷山,其始出也,其源可以滥觞。”说的是江河的发源地,水还很小,只能浮起酒杯。后来人们常用此语形容万物之始,或用作动词表示起源。

### 【字里字外】

觞是古代酒器名,除觞外,古代还有不同大小、不同形状的酒器数十种,分为盛酒器和饮酒器两类,盛酒器有尊、彝、壶、卣、觥、盃等,饮酒器有爵、罍、角、觚、觥等。由此不难看出酒在古代文化中的地位。

古代文人爱酒,也爱诗。杜甫赞曰:“李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”一杯酒,成就的是诗仙李白。在酒芬芳的气息里,李白的诗情、诗兴被最大限度地激发出来。

但一人独酌总觉得孤单,“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人”,不如呼朋唤友,“会须一饮三百杯”。

于是,文人相聚,以文会友,在天地之间,青松翠岭逍遥处,曲水流觞,酒杯随着水流蜿蜒而下,酒杯停下之处,所坐文人取而饮之,吟诵一句好诗。于是,酒,成为文人相伴相交的挚友。