

■高考散文阅读与练习

# 周庄水韵

赵丽宏

①一支弯曲的木橹，在水面上一来一回悠然搅动，倒映在水中的石桥、楼屋、树影，还有天上的云彩和飞鸟，都被这这慌不忙不忙的水橹搅碎，碎成斑斓的光点，迷离闪烁，犹如在风中漾动的一匹长长的彩绸，没有人能描绘它朦胧眩目的花纹……

②……小小的木船，在窄窄的河道中缓缓滑行，拱形的桥孔一个接一个从头顶掠过。贞丰桥，富安桥，双桥……古老的石桥，一座有一座的形状，一座有一座的风格，过一座桥，便换了一道风景。站在桥上的行人低头看河里的船，坐在船上的乘客抬头看桥上的人，相看两不厌，双方的眼帘中都是动人的景象。

③周庄的河道呈“井”字形，街道和楼宅被河分隔。然而河上有桥，石桥巧妙地将古镇连缀为一体。据说，当年的大户人家，能将船划进家门，大宅后院，还有泊船的池塘。这样的景象，大概只有在威尼斯才能见到。一个外乡人，来到周庄，印象最深的莫过于这里的水，以及一切和水连在一起的景物。

④我曾经三次到周庄，都是在春天，每一次都坐船游镇，然而每一次留下的印象都不一样。

⑤第一次到周庄，正是仲春，那一天下着小雨，古镇被飘动的雨雾笼罩着，石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中，那天打着伞坐船游览，看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。

⑥第二次到周庄是初春，刚刚下过一夜小雪，积雪还没有来得及将古镇覆盖，阳光已经穿破云层抚摸大地。在耀眼的阳光下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一滩滩积雪反射着阳光，一片晶莹斑斓，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水声和流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的栏杆和桥洞在淌水，小河的石河沿上，往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。

⑦最近一次去周庄，是在一个温暖的春夜。周庄正举办旅游节，古镇把这天当成一个盛大的节日。古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯，灯光倒映在河中，使小河变成一条多姿多彩的光带。坐船夜游，仿佛进入了梦境。船娘是一位三十岁的农妇，以娴熟的动作，轻松地摇着橹，小船在平静的河面慢慢滑行，我们的身后，船的轨迹和橹的划痕留在水面上，变成一片漾动的光斑，水中倒影变得模糊朦胧，难以捉摸。小船经过一座拱桥时，前方传来一阵音乐，水面也突然变得清澈剔透，仿佛是有晃荡的荧光从水下射出。船摇过桥洞，才发现从旁边交叉的水道中划过来一条张灯结彩的花船，船舱里，有几个当地农民在摆弄丝弦。还没有等我来得及细看，那花船已经转了个弯，消失在后面的桥洞里，只留下丝竹管弦声在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝……我们的小船划到了古镇尽头，灯光暗淡了，小河也恢复了

它本来的面目，平静的水面上闪烁着点点星光。从河里抬头看，只见屋脊参差，深蓝色的天幕上勾勒出它们曲折多变的黑色剪影。突然，一串串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来，像一群冲天而起的萤火虫，在黑暗中划出一道道暗红的光线。

⑧随着一声声清脆的爆炸声，小小的光点变成满天盛开的缤纷礼花，天空和大地都被这满天焰火照得一片通明。已经隐匿在夜色中的古镇，在七彩的焰火照耀下面目一新，瞬息万变，原本墨一般漆黑的屋脊，此时如同被彩霞拂照的群山，凝重的墨线变成了活泼流动的彩光。最奇妙的，当然是我身畔的河水，天上的辉煌和璀璨，全都落到了水里，平静幽深的河水，顿时变成了一条摇曳生辉、光华四射的彩带。随焰火忽明忽暗的河畔楼屋倒映在水里，像从河底泛起的一张张仰望天空的脸，我来不及看清楚他们的表情，他们便在水中消失。当新一轮焰火在空中盛开时，他们又从遥远的水下泛起，只是又换了另一种表情。这时，从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼，天上的美景稍纵即逝，地上的惊喜却在蔓延……

⑨我很难忘记这个奇妙的夜晚，这是一个梦幻般的夜晚，周庄在宁静的夜色中变得像神奇的童话，古镇悠远的历史和缤纷的现实，都荡漾在被竹篙和木橹搅动的水波之中。

1. 请在第②段的省略号处写出承上启下的句子，做到语意连贯。
2. 有人认为第⑧段画线部分可以删去，你认同吗？请说说你的看法。
3. 从修辞的角度赏析第⑥段画线部分。
4. 评析本文所表达的思想意义。

参考答案：

1. 有什么事情比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢？
2. 第⑧段画线句部分通过对古镇富有特色的天空绚丽缤纷夜景的描写，表现了古镇的夜晚具有流光溢彩的美，不仅承接上一段末句的描写，并与下文“天上的辉煌和璀璨，全都落到了水里”密切相关，我觉得不必删去。
3. 画线部分将水声比作江南丝竹，又比拟为如诉如泣，喻体选择贴切新颖又有视觉冲击力，与斑斓幽静的周庄古镇环境特点相契合，也生动形象地表达了作者赞赏与喜爱的情感。
4. 本文赞美了水乡周庄绚丽多姿和充满诗情画意的美丽、怡人的景色，展现了水乡人美满、富足的生活。对我们保护宜居的生活环境，珍惜美好生活，具有启发作用。在现实生活中，我们要用行动和智慧，创造和建设美好的生活，这样，才能赋予生命和生活以意义和价值。

■文言文阅读理解练习

①广厦阔屋，连闼通房。人之所安口，鸟人之而忧；高山险阻，深林丛薄，虎豹之所乐也，人人之而畏；川谷通原，积水重泉，鼯鼯之所便也，人人之而死。《咸池》、《承云》、《九韶》、《六英》，人之所乐也，鸟兽闻之而惊；深溪峭岸，峻木寻枝，猿狖之所乐也，人上之而慄。形殊性诡，所以为乐者，乃所以为哀；所以为安者，乃所以为危也。乃至天地之所覆载，日月之所照临，使各便其性，安其居。

②故愚者有所脩，智者有所不足。柱不可以楛齿，筐不可以持屋，马不可以服重，牛不可以追速，铅不可以为刀，铜不可以为弩，铁不可以为舟，木不可以为釜，各用之于其所适，施之于其所宜，即万物一齐，而无由相过。夫明镜便于照形，其于以函食不如簞；牺牛粹毛，宜于庙牲，其于以致雨，不若黑蜩。由此观之，物无贵贱，因其所贵而贵之，物无不贵也；因其所贱而贱之，物无不贱也。

③夫玉璞不厌厚，角(角乔)不厌薄，漆不厌黑，粉不厌白，此四者相反也。所急则均，其用一也。今之裘与蓑孰急？见雨则裘不用，升堂则蓑不御。此代为常者也。譬若舟、车、楫、肆、穷庐，故有所宜也。故老子曰“不上贤”者，言不致鱼于木、沉鸟于渊。

④故尧之治天下也，舜为司徒，契为司马，禹为司空，后稷为大田师，奚仲为工。其导万民也，水处者渔，山处者木，谷处者牧，陆处者农。地宜其事，事宜其械，械宜其用，用宜其人。

(选自《淮南子》)

1. 可填入第①段方框处的虚词是( )  
A. 也 B. 哉 C. 乎 D. 焉
2. 对第②段理解不正确的一项是( )  
A. 应该辩证地看待愚者与智者的不同之处。  
B. 要懂得各种事物都有它们所适宜的范围。  
C. 各种事物在适宜的地方，才能发挥用处。  
D. 对待人和物不能说长道短，不厚此薄彼。
3. 第②段画线句很有表现力，请加以赏析。  
\_\_\_\_\_。
4. 下面的句子是文中的原话，把它放回文本中，合理的位置是( )  
处其宜，为其能  
A. 第①段末尾 B. 第②段末尾  
C. 第③段末尾 D. 第④段末尾
5. 全文说理透辟，逻辑缜密，给人启迪，请加以分析。  
\_\_\_\_\_。

》》参考答案

1. A.
2. D.
3. 画线句运用了排比的修辞，气势充沛、通俗易懂地说明了事物各有它所适宜的范围、长处与不足，只有将它们放在适宜的地方，才能发挥它们的有用性的道理，可谓言简意赅、鞭辟入里。
4. A(该句语意与之前的语意紧密关联)。
5. 文章由人们非常熟悉的事物进行类比开篇，自然而然地归结出万物各安其居、各为其能的道理。接着，进一步地例证和阐释事物各有它所适宜的范围，强调了事物无所谓贵贱的观点。继之，借助具体的实例，来佐证特殊的环境决定了事物的不同作用。最后，由物推及治理天下的用人之道，阐明尧帝能够特殊情况特殊处理。文章看待问题辩证、统一，引人深思，层次分明。

(本版供稿：上师大康城实验学校 高级教师 程立海)