

■中国古代文化漫谈

中国古典诗词中的“蕴藉之美”

同学们乍一看到这个标题，估计先会连读好几遍。为了确定“藉”字的读音，在“蕴藉”这个词中，“藉”的读音(jiè)；接着，我们来研究“蕴藉”在字典中的意思——含而不露，可以理解为“含蓄美”。

其实，这也是我们水墨国画和古典诗词很显著的一个特点。今天我们就来聊聊古诗词中的“蕴藉之美”。

问世间情为何物，直教人“凭阑袖拂杨花雪”

关汉卿有一首著名的元曲小令《四块玉·别情》。曲的内容和题目有关，此曲既题为“别情”，表现的是作者化身一位痴情女子，对即将远去的爱人抒发恋恋不舍之情。

其中有一句“凭阑袖拂杨花雪”，写来特别有情。这里“杨花雪”意为像雪花般飞舞的杨花；“拂”是拭、掸去。同学们不禁疑问：女主人拂花的一个小动作，何以见“离愁”，又何以见“别绪”呢？

杨花极轻，几无分量，更谈不上厚度，而如要积到一定分量和厚度，可见女子“凭阑”时间之长，更可见“凭阑”用心之专，痴心一片。说到这里，同学们是不是对古诗词中的“蕴藉之美”稍稍有点感觉了呢？我们平时常见的诗词的一些表现手法，如：借景抒情啦，托物言志啦，情境交融啦，实则都属于“蕴藉”的范畴。

看上去写的是小到“拂袖”这样细微的动作，其实背后蕴藏了深厚绵长的情意，这应该也比较符合我们中华民族含蓄的特点吧。

少年不识愁滋味，而今“却道天凉好个秋”

南宋词人蒋捷有一首《虞美人·听雨》，其中有“少年听雨歌楼上，……壮年听雨客舟中，……而今听雨僧庐下，……”几句。表面看上去是写在不同的地点“听雨”的经历，实则地点的转换，何尝不是写尽了作者人生境遇的改变呢？“歌楼上”写的是作者年轻潇洒宴游，甚至有些荒唐的时光；“客舟中”寓意他此后客游他乡，漂泊不定；“僧庐下”暗示词人境况不佳，只能无奈寄住在寺庙中。

整首词写到此处，可能并无强烈的情感“排山倒海”向我们袭来，但是嵌于每句之中的“上、中、下”，看似不经意，其实已经隐约交代了词人生活的跌宕。这里有环境更迭的“蕴藉”，更有三个表示方位的字堪称点睛之笔，足见词人写词的功力。于是写到词的最后，词人发出“悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明”的无限感慨，倒显得出于自然了。

我欲将心向明月，只恐“欲渡黄河冰塞川”

我们的古典诗词中，常常会有一些写景的诗句。这些诗人笔下的景色，有些是眼前胜景，比如



《钱塘湖春行》里表现早春时节的“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”；有些则是“眼前无景，胸中有景”，比如《黄鹤楼》中“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，即便身在黄鹤楼的高处，其实也是看不到对岸汉阳的树木，更不用说，这些树木不仅看

见，还可以“历历”在目——清楚可数。

不管是白描眼前实景，还是营造出想象之景，作者的心意，都不止于此。我们再拿李白《行路难》中的两句写景名句“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”来讲，作者并未立志从浪漫主义的大诗人，即时转战成为一名“攀登者”，或者“直挂云帆济沧海”，急于渡船饱览黄河对岸大好景色。作者只是借这两处“曲折”之景：渡河遇冰川、登山遭雪阻，暗指自己现实生活中遭遇的不如意境况，但“谪仙人”是有唐一朝最有才华的诗人，当然不会像我们一样，直接“吐槽”一番，所以纵有满腔委屈，只在景中抒写。

我们现在也许没什么机会写诗。但是，当我们充分领略古典诗词中的“蕴藉之美”后，我们能够一眼识见画面和景色背后的情意，这对于我们赏析诗词作品，进而自己在写作中灵活运用，都会带来极大帮助的。

当我们想要抒发内心某种情感的时候，不管直接喷涌而出直抒胸臆，还是娓娓道来婉转抒情，都能够信手拈来时，我们的写作水平，也将会上“拾级而上”，更上一个台阶了。

1.以下哪一部作品是关汉卿的代表作品：()

- A.《汉宫秋》 B.《拜月亭》
C.《感天动地窦娥冤》 D.《赵氏孤儿》

2.以下哪一位词人不是和宋代大词人蒋捷同处一个时代的：()

- A.李煜 B.陆游
C.辛弃疾 D.李清照

3.以下哪一个唐代大诗人李白的号：()

- A.香山居士 B.青莲居士
C.易安居士 D.六一居士

参考答案：

- 1.C 2.A 3.B

■综合运用专题练习

阅读三则资料，完成以下两题：

历经三年的建造，李政道图书馆近日在上海交大闵行校区落成。接下来，图书馆需要做内部布置工作。下列介绍内容拟作为展馆专栏的部分资料：

资料一：李政道15岁在抗战中赴西南联大，19岁赴美留学，师从物理大师费米，之后开始从事物理学研究工作。

资料二：李政道建议开设少年班，倡导建立中国博士后制度，力推国家自然科学基金制度，促成北京正负电子对撞项目。

资料三：1957年，时年31岁的李政道与杨振宁因共同发现“弱相互作用中的宇称不守恒”而荣获诺贝尔物理学奖。

1.(1)展馆已经准备开设的专栏有：A.荣誉 B.求学 C.传道。

上述资料分别对应的专栏是：资料一对应__；资料二对应__；资料三对应__。

(2)除了上述已经拟定的专栏，请给展馆布置工作者提出建议，在不与上述栏目重复的前提下，增加两个栏目，以便参观者可以多角度地了解这位大师。

你拟定的栏目名称是_____、_____。

2.阅读下列这段文字：

“科学和艺术就如一枚银币的两面，分别代表着人类的智慧和情感，源于人类活动最高尚的部分”。李政道倡导科学和艺术的结合。他自己创作了不少书画作品，比如《格》等，他也收集了吴作人、李可染、黄胄、华君武、吴冠中等名师大家的科艺题材作品，主题涵盖了同步辐射、高温超导、量子引力等诸多领域。

(1)这段文字可以作为一个事实论据来论证_____的观点。

(2)这段文字对于我们青少年的启示是_____。

参考答案：

1.(1)BCA; (2)例如：论著、轶事、评价、成就、求索等。

2.(1)科学和艺术是一枚银币的两面（我们的成长需要智慧也需要情感等等）；

(2)我们既要学好理科也要学好文科，中学生学习不可偏废。