

## ■现代文阅读理解

# 苦难被战胜了才是财富

陈凤兰

①丘吉尔曾在一次聚会上遇到汽车商约翰·艾顿。当听到身价千万的汽车商诉说童年的艰辛时，丘吉尔惊讶地问：“以前怎么没听你说过这些没吃没住的窘境呢？”艾顿笑道：“有什么好说的呢？正在受苦或正在摆脱受苦的人是没有权利诉苦的。”继而艾顿又补充道：“苦难变成财富是有条件的。这个条件就是，你战胜了苦难并远离苦难，只有在这时，苦难才是你值得骄傲的一笔人生财富。当你身处苦难的纠缠时，诉说苦难只会被别人看成请求廉价的怜悯甚至乞讨……”艾顿一席话，使丘吉尔重新修订了他的“热爱苦难”的信条，他在自传中这样写道：“苦难是财富，还是屈辱？当你战胜了苦难时，它就是你的财富；可当苦难战胜了你时，它就是你的屈辱。”

②佛学上说：人生即苦旅。苦难像是我们的纹身或者基因一样，如影随行：有个人在社会生活中的重大挫折，也有个人不能抗拒的天灾人祸，更有我们每个人都无法逃脱的悲剧命运——死亡。所以如何面对苦难，如何化苦难为财富，这才是我们生存的智慧与真谛。

③英国史学家富勒说：“苦难磨炼一些人，也毁灭另一些人。”当年在中国诗坛一直被称为“童话诗人”的顾城，在面对所谓的背叛，面对一些纷扰的家庭琐事时，他却以极端的手段结束了妻子谢烨的生命，也将自己幻美的童话收结了一端惨烈的结尾。“脆弱、死亡、抑郁……”这些负面的词语信息频频充斥在他单纯的表达中，与诡奇的幻想、大自然的美妙混合在一起，铸就了他诗句的无穷魅力。可是，□。

④但是，生活的强者却会把苦难当做自己奋进的风帆，而不会像弱者那样在苦难中自怨自艾。1990年，当曼德拉拖着疲惫的身躯告别关押他27年的罗本岛时，他的脸上露出了一贯祥和的微笑。当有人问他是否怨恨仇敌时，他一脸敛然地说：“当我走出囚室通向自由的监狱大门时，我已经清楚，自己若不能把痛苦和怨恨留在身后，那么其实我仍然在狱中。”曼德拉面对苦难如此风轻云淡，其实都是缘于心胸的博大。27年的牢狱磨难让曼德拉意识到：面对苦难总是痛苦与怨恨，那是给自己筑了一座心牢。只有用豁达战胜了苦难，苦难才有意义有价值，才真正促成了自己生命的蜕变与成熟。

⑤法国文豪巴尔扎克曾说：“苦难对于天才是一块垫脚石，对能干的人是一笔财富，对弱者是一个万丈深渊。”有人说，是因为贫困造就了曹雪芹的《红楼梦》，可是贫困的人那么多，为什么媲美于《红楼梦》

的作品却少之又少？有人说，是官刑成就了司马迁的《史记》，可是接受酷刑的人那么多，为什么类似于“无韵之离骚”的著作却凤毛麟角呢？苦难能够毁灭一个人，也能成就一个人，一切就在于你是否有坚韧的毅力、成熟的心态。只有我们在苦难中不断挣扎，不断磨练，直至走出超越，才能化苦难为终身受益的无穷财富。

⑥你还在遭受苦难吗？你还在哀叹、彷徨、诅咒吗？奉劝一句：与其把光阴耗费在无益的喋喋不休上，不如鼓起“兵来将挡，水来土掩”的雄心，将苦难踩踏于脚下，借助它的反作用力，向更高远的目标进发。

【选自《杂文月刊(选刊版)》】

1.第①段加点词“骄傲”在文中指的是\_\_\_\_\_的意思。

2.第②段从\_\_\_\_和\_\_\_\_两方面来阐述面对苦难和化苦难为财富所具备的条件。

3.把下列语句组织起来填入第③段方框处，语意连贯的一项是（ ）

- ①最终他毁灭了自己的幸福
  - ②他可以把诗歌幻化成童话
  - ③苦难也毁灭了一个时代璀璨的明星
  - ④却没能越过现实中的苦难沟壑
- A.③①②④    B.②④①③  
C.②①③④    D.②③①④

4.联系全文，分析第⑤段的作用。

\_\_\_\_\_。

5.本文在写法上很有特色，请作简要分析。

\_\_\_\_\_。

## 参考答案：

1.自豪、独特、庆幸。

2.智慧、真谛。

3. B。

4.在以上几段论证的基础上，通过引用法国文豪巴尔扎克的话，以及曹雪芹、司马迁等事例，充分有力地阐释了苦难能够毁灭和成就一个人，而最本质的差别就在于有没有坚韧的毅力和成熟的心态。

5.文章先以有趣的名人故事起笔，能够激发读者的阅读兴味，在此基础上，自然而然地引出作者所持的观点，并通过正反论证的方式，对论点加以深入浅出的阐释论证，有理有据，以理服人，使中心论点得以水到渠成地凸显。全文脉络清晰，结构严谨，逻辑缜密，语言富有表现力。

# 论教化

司马光

完成以下练习

1.可填入第①段方框处的虚词是（ ）

A.乎    B.哉    C.也    D.之

2.第①段画线句使用了举例论证的手法，请结合该段内容加以分析。

3.对第②段画线句理解正确的一项是（ ）

A.受官员与百姓所仰慕的人，以及被朝廷排斥与乡邻鄙弃的人，都泾渭分明。

B.清正与有修养的人，都被朝廷接纳；邪恶下流之徒受到众人的鄙弃。

C.敦厚的人，理所当然受到官员们的尊重；愚蠢卑鄙之徒，应该不被朝廷容纳。

D.忠诚的人，应该受到百姓的仰慕；邪恶下流的人，就一定要被遗弃与惩罚。

4.赏析第③段画线句的表达效果。

5.分析第③段作者论述教化与风俗的思路。

## 参考答案：

1. D。

2.通过汉光武帝的事例，真实、有力地论证了教化是国家的紧要任务，教化确立于朝廷，风俗形成于民间的正确性。

3. B。

4.以反问和感叹句式，强有力地说明了魏武帝曹操有做皇帝的欲望，以及教化不可轻视，风俗不可忽略的深刻道理。

5.本段采用总—分—总的论证思路。先总说郭泰等人的贤德与汉光武帝等几位帝王留下的教化之功，再论述因国家衰败、凋敝，加之桓帝、灵帝昏庸暴虐，导致暴乱，魏武帝曹操畏惧名声（不好）和道义（不合）而没有称帝，最后归结出教化不可轻视，风俗不可忽略的结论！思路清晰，文脉分明，主旨凸显。

（选自《资治通鉴·卷六十八》）

【注】①通：yù，遵循。②烝：zhēng，众多。

（本版供稿：上师大康城实验学校 高级教师 程立海）