



踏雪寻梅 再品古诗中的雪景梅香

有一种相知是梅花知雪寒，雪亦解梅香，8首诗词带您踏雪寻梅。梅，是花中四君子之首，凌寒傲雪，迎春报喜。从阡陌到宫苑，从隐士到显贵，喜爱至极，亦俗亦雅。

梅雪同框，这幅天然的至纯至美的带着缕缕幽香的画卷，吸引了世人无数目光，无数赞美和感叹也油然而生。既写美景也写自己，表达诗人自己的情怀，同时也写出了世人的感慨。



梅

(宋 王安石)

墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。
小学就学过的一首五绝，短短二十个字，写出了梅的特质，在幼小的心灵中就深深烙下了“梅花香自苦寒来”的印记。那时还小，对诗和那句话的含意似懂非懂，随着逐渐长大，也渐渐真正懂得并体会到了其中的深意。

临江仙 探梅

(宋 辛弃疾)

老去惜花心已懒，爱梅犹绕江村。一枝先破玉溪春。更无花态度，全有雪精神。

剩向空山餐秀色，为渠著句清新。竹根流水带溪云。醉中浑不记，归路月黄昏。

虽然年华逝去无心看花，可对梅却依旧喜爱，一枝迎春的梅花，陶醉了那颗渐渐老去的心。吸引诗人的，是梅的清新与幽香，也是梅不畏严寒风雪的品格，也是梅不招蜂引蝶、不媚俗不炫耀的心性，孤芳自赏，不因无人赞美而放弃自己的坚守。诗人为梅著清句，为梅沉醉，为梅留恋，这不也正是诗人自己性格的写照么！

梅花十绝 其九

(宋 方岳)

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

薄暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

梅与雪在寒风中相约相候，又相守相知，真是梅雪风中一相逢，便胜却人间无数美景。雪似与诗人心有灵犀，诗成之时天便降雪。梅与雪给枯燥乏味又寂寞清冷的冬季增添了许多生趣，我们也随诗人之笔在梅雪相映之中感受到了遥遥春意。

雪梅

(宋 卢梅坡)

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

梅雪肯定是一对好朋友，在朔朔北风中惺惺相惜，诗人们对此也各有佳句，好似梅雪平分冬色。梅雪相似而终有不同，梅雪相伴也总是各有个性，在诗人心中，对于梅和雪的喜爱分明有了高下之分，梅须逊雪三分白，雪只输梅一段香。虽是以梅花为题，但诗人却偏爱雪三分。

寄迹武塘赋之

(明 夏完淳)

逢花却忆故园梅，雪掩寒山径不开。

明月愁心两相似，一枝素影待人来。

月明之夜，乡愁悠悠，又见雪满山，分不出哪里是路哪里是山。这样的夜晚，漂泊在外的游子倍感孤寒，遥想着家里那月下的梅树。雪掩盖了回家的路，却阻挡不了游子的思绪，赤子之心如雪般纯净，不论游子远行何处，故园是永远的牵挂。此时的梅和雪，都是故乡的印记，都是思乡的情怀。

早梅

(唐 齐己)

万木冻欲折，孤根暖独回。

前村深雪里，昨夜一枝开。

风递幽香去，禽窥素艳来。

明年如应律，先发映春台。

关于这首诗有一个故事：齐己带此诗拜谒郑谷，此诗第四句原为“昨夜数枝开”，郑谷提出“数枝”不是早春，不如“一枝”好。由此，人们称郑谷为齐己“一字之师”。这深雪里的一枝梅，给人们留下了谦虚好问与乐于为师的榜样，也留下了诗不厌改、精益求精的范例。

踏莎行·雪似梅花

(宋 吕本中)

雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇绝。恼人风味阿谁知？请君问取南楼月。

记得去年，探梅时节。老来旧事无人说。为谁醉倒为谁醒？到今犹恨轻离别。

呈现在诗人眼前的美景本应该是赏心悦目的，可诗人却没有兴致欣赏，只是因为思念着那位去年同自己一起月下赏梅的旧人。那位令诗人无比思念的人，应是似雪飘逸，似梅幽香。梅雪愈是美景，诗人愈是后悔当初的分别。此时的梅与雪，是困于情的相思之人，寄托着诗人无奈的相思和无助的孤独。

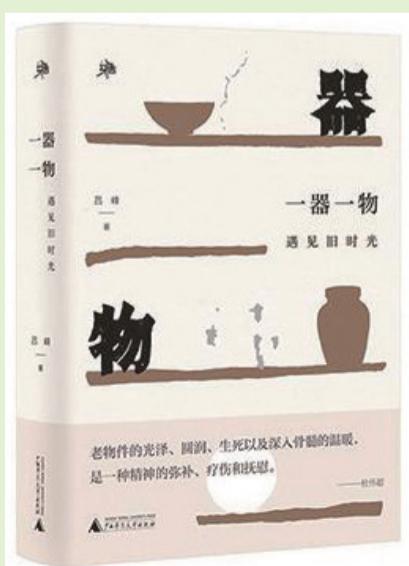
梅花十五首 其一

(元末明初 王冕)

林下见清真，草衣如野人。

开花冰雪里，岂是不知春？

这梅花是在山野之间，临寒而开，傲雪报春。有人说菊是花中隐者，是食人间烟火的充满生活气息的隐者，而这山中开在雪里的梅花，则是高洁而绝世的隐者，带着几分仙风傲骨，不在意红尘中的浮华，轻视功名，也不愿意被世俗所束缚。梅花临寒傲雪的品格，也正是诗人自己的品性。



《一器一物》：一个人的时间博物馆



时间是文学书写不衰的主题，两千多年前便有民间诗人写下：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”法国人普鲁斯特在《追忆逝水年华》里说过，当一个人不能拥有的时候，他唯一能做的便是不要忘记。可是遗忘的蚕食太可怕，一块一块噬咬着，不出声响便轻易将我们的记忆蛀出一个又一个的窟窿，吕峰的《一器一物》却告诉我们，只要有心，岁月的沉沙里就藏有我们赖以抵抗时间与遗忘的锚。

物是可以用的，代表世俗生活的实用部分。物又是可以雅的，是人精神诉求的产物。从曹雪芹到张爱玲再到白先勇，中国文人的爱物之情至此达到一个巅峰。曹雪芹的物美是盛世的繁华，张爱玲的物美是繁华后的苍凉，白先勇的物美带有美人迟暮的凄苦，吕峰的物美则

跳开了他身处的时代，虽着笔于器物，实则写器物背后所关联的更细微也更辽远的情愫，这种情愫掺杂着记忆的乡愁、时代的乡愁，同时也是文化的乡愁。

跟随作者历史时空畅游一番，他又笔锋一转，回到了生命初始的原点，将笔触及年画、竹风筝、货郎鼓、小人书等带有旧时光印迹的物件。这些物件载有美好的记忆，传达着故园的概念，难免不让人想起共同经历过的儿时，读来温情款款，似有暗香浮动，如他在自序中所言，“因为那些老物件，流泻月光的天窗依旧清澈明亮，墙上的挂钟依旧叮当作响。摆弄那些老物件，像寄居在时光的缝隙，会回到自我、回到从前。”

(图片源自网络)