

向祖国致敬 上海00后将青春梦和中国梦融在一起

“大国工匠”表彰现场讲述自己航空梦

向祖国致敬,向英烈和祖国建设者致敬,做好新时代接班人!近日,“2019,向祖国致敬”上海市中小学生庆祝新中国成立70周年系列活动表彰大会在普陀区青少年中心举行。全市获奖师生代表300余人出席。

记者 郭漪 摄影 施培琦



这是一组有关博物馆的大数据:截至2018年底,上海市已备案博物馆131座,以上海常住人口2420万计,每18.5万人拥有一座博物馆,远高于全国平均水平。

博物馆有着丰富的历史、艺术、科学研究资源,它将科学、历史、艺术等方面的知识以直观、生动的方式加以展示,具有很强的连续性和感染力。走进博物馆,沪上越来越多的学校把博物馆当做“第二课堂”。但是,仅看看逛逛听听讲解就能在这个课堂里学好、学懂知识吗?国外的博物馆又是

“大国工匠”亲临表彰大会

据了解,上海市中小学生庆祝新中国成立70周年系列活动包括六大板块:“看·荐”中国——研学实践纪实、“漫·游”中国——国风动漫大展、“诗·绎”中国——诗文赏析诵读、“博·览”中国——少年宣讲团、“礼·赞”中国——观影微语征集、“志·汇”中国——主题

征文活动。据不完全统计,系列活动覆盖全市16个区近600所中小学、中职校学生,13万人次参与。

表彰大会现场,主办方特别邀请来了“大国工匠”王伟,作为中国自主制造的大飞机C919的制造者、中国商飞上海飞机制造有限公司钣金车间钣金七组组长,王伟讲

述了他如何凭借过人的技艺,挑战别人眼中的“不可能”,实现从小的航空梦想的故事。2014年,王伟用精湛的技术在短时间内成功为C919大型客机首架机一处长达3米的大尺寸变厚度蒙皮校形,加工误差在0.25毫米以内,只相当于四根头发丝的直径。

在学习中感知祖国发展历程

据悉,系列活动于6月启动,在暑期全面展开,同学们经过预热学习、研学实践、作品创作、成果展示四个阶段,收获了丰硕的成果。

其中,《学生导报》推出的2019暑期主题专刊学习资料包深受欢迎,共和国英烈和建设者的感人故事,爱国经典影片介绍,爱国主义教育基地和中国近、现代诗词……阅读专刊,为系列活动正式展开营造

浓厚氛围。

在此基础上,同学们开展各种研学实践活动,如走进爱国主义教育基地寻访英烈事迹——在龙华烈士纪念馆等爱国主义教育基地,同学们在参观后担任纪念馆小讲解员、进行课本剧创作等,在自编、自导、自演的过程中,用课本剧的形式传承红色基因,展现了青少年对祖国的热爱、对历史的思考和

对理想的追求。

同学们还通过“劳模工匠进校园”、“院士进校园”等活动对话劳模、工匠、院士等;或对身边普通劳动者进行访谈,从中感悟国家的发展历程,并进行了摄影、短视频、四格漫画、观影留言和征文等创作,以此记录和分享寻访历程、所思所感。

■成果展示

◇◇在“礼·赞”中国——观影微语征集活动中,公众号后台共收到留言10000余条,互动点赞数超16000次,参与学生超过45000人次;除了主办方推荐的31部国产优秀纪录片以外,同学们在留言中,也为大家推荐了他们觉得好的纪录片,如《900天!900秒!》、《开天辟地》等。

在留言中,记者看到学生和长辈、父辈的互动:“我的外公和祖国同龄,今年70岁了!他是和中华人民共和国一起成长起来的。”爷孙俩一起观看《开国大典》,感慨祖国的强大伴随着个人的成长。“和爸爸妈妈一起观看了《周恩来》,理解了他们心目中永远的总理。我会永远记住:为

中华之崛起而读书!”学生从榜样人物身上汲取奋斗的力量也让记者动容。

◇◇在“漫·游”中国——国风动漫大展的作品中,同学们的动漫作品既有为中华人民共和国成立献身的革命英雄,如董存瑞、江姐;也有为祖国发展做出贡献的建设者,如杂交水稻之父袁隆平、发明500米口径球面射电望远镜的南仁东、女排精神的代表郎平等;还有平凡的身边人,如小区里做垃圾分类志愿者的阿姨。

◇◇“带着少年的意气风发,带着一腔豪情壮志来和更好的自己相见,因为这一切都会值得。”“70年后的我们也会追随前人的步伐,用青

春与激情为中国航海事业助力。”这些意气奋发的文字,都是来自于“志·汇”中国——主题征文活动的得奖作品,从中可以看到,同学们将青春梦和中国梦紧紧相连,将个人梦想融合在爱国梦想中。

◇◇“诗·绎”中国——诗文赏析诵读活动则吸引了百余所中小学(中职校)的50000多位学生踊跃参与。“活动能够激发青少年对于理想主义的热爱。”诗文赏析诵读活动的专家顾问、复旦五浦汇实验学校校长黄玉峰老师表示,参加诗文赏析诵读活动,对于青少年是非常有益的。看到祖国大好河山时,名诗佳句自然而然地跳出来,是非常美好的事情。

让博物馆“破墙” 成学生第二课堂

如何让展品变成“活教材”的?

近日,在杨浦区教育学院举行的“终身发展视野下博物馆教育”——第四届未成年人思想道德建设国际研讨会上,与会专家呼吁,可以把博物馆逐步纳入中小学教育体系,真正“拆墙”,开辟博物馆的教育新路。

相对于学校的教育方式,博物馆的教育环境更具有立体感,更能引发学生的兴趣点,能对学生所学的知识及时补充、拓展与延伸,这也正是博物馆

与学校教育的不同之处。但是由于专业组织者和志愿者的资源问题,这些课程数量还是比较少。很多家庭自发带孩子去博物馆主要就是参观和体验,缺乏引导,探究和发现也不够。

对于上海的青少年而言,如何让博物馆真正成为第二课堂而不仅仅限于走马观花,复旦大学博物馆馆长郑奕建议:将博物馆逐步纳入我国中小学教育体系的制度建设中。

(来源:上观新闻)