



大雪节气中的诗情画意

大雪作为入冬后的第三个节气，有其独特的意义。《三礼义宗》记载：“大雪为节者，行于小雪为大雪。时雪转甚，故以大雪名节。”《月令七十二候集解》关于大雪说：“十一月（农历）节，大者盛也，至此而雪盛也。意味着下雪的次数增多，雪量增大，天气更加寒冷。”

“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”白居易这首《夜雪》，道出了大雪的特征。在人们眼里，雪是吉祥的征兆。一则，雪代表着圣洁，象征着一尘未染的灵魂。二则，雪是庄稼的“护身符”，有了雪的保佑，庄稼才能健康成长。三则，雪不但能杀死空气中的一些细菌，还能吸收空气中的灰尘，有利于身体健康。古代将大雪分为三候：“一候鹖鴠不鸣；二候虎始交；三候荔挺出。”因天气寒冷，连寒号鸟都被冻得瑟瑟发抖，叫不出声来；此时老虎开始有求偶行为；“荔挺”是兰草的一种，大雪末期，兰草也感到阳气的萌动而抽出新芽。

陆游《大雪》诗曰：“大雪江南见未曾，今年方始是严凝。巧穿帘罅如相觅，重压林梢欲不胜。”大雪之后，冬至之前，年轮循环至此，夜越来越长。时令将尽，雪落处，满世喧嚣折尽，一旦到了夜晚，世界在绵长而静谧的雪景里宁静睡去。时光如水，人如茶，积雪里沉沉睡去的，更多的是时间的味道。阅尽过往千帆，生命之重铺天盖地，沉静地不悲不喜，沉淀着下一场轮回。

大雪时节，北方有“千里冰封，万

里雪飘”的自然景观，南方也有“雪花飞舞，漫天银色”的迷人图画。不同地方的雪景总是各有风情。相似的是，背后都隐约潜伏着关于“故居”“月色”“火炉”“柴香”等记忆。飘着雪的夜晚，每个人都是漫长旅途中的沉默旅人。在此刻，一切劳心劳形似乎都显得不合时宜，我们会用尘世温暖抵御风霜的寒意，在闪烁的旺腾的火苗中追忆往昔。

但是，总归还是有一些人，他们选择远离室内的温暖，在这恶劣的自然条件中来磨练个人意志品质。晋代孙康，幼年好学，家贫无油，常于冬夜映雪读书。后人用“映雪读书”这个成语，形容勤学苦读。

北宋学者杨时在风雪天求见程颐，见他闭目养神，便立于门外，等到程颐醒来时，门外积雪已一尺多深。这就是“程门立雪”典故的来历。当然，还有一些人会投入到这漫天的雪雾中，去感悟，去寄托自己的精神追求。柳宗元的千古名篇《江雪》就描绘了这样的一幅江乡雪景图，诗曰：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”寥寥20个字，却以简洁的语言勾画出一幅寒江独钓的画面，天地一色，一尘不染，意境极为深远。在下着大雪的江面上，一叶小舟，一个老渔翁，独自在寒冷的江心垂钓。鬓白身衰，独钓江中，才得片刻忘情。

其实，诗人要呈现的画面简到极致，不过是一船、一渔翁而已，可是因为它的背景广大辽阔，几乎是一片空白。在这样的大背景下，渔翁的那种超然物外、清高孤傲的精神就不言而喻

了。这就恰似《红楼梦》中那句“落了片白茫茫大地真干净”，一丝禅机，半世岁月，此刻成空。茫茫天宇，皑皑大地，天地之间是如此纯洁而寂静，一尘不染，万籁无声；尽管雪压于山，尽管孤身一人，却从容在雪中垂钓，其坚忍不拔之精神跃然纸上，流露出诗人孤傲、清高的气质，是怡情养生垂钓诗的千古绝唱。这首诗亦被明代文学家评为：“绝唱，雪景如在眼前。”

能欣赏荒寒幽寂的人，必定有一种特殊素质：这个诗人必定有顽强的生命活力，必定有一种兀傲不群的人格力量。其实，这正是柳宗元由于憎恨当时那个一天天在走下坡路的唐代社会而创造出来的一个幻想境界，这个渔翁的形象，正是参加王叔文革新集团而受打击遭贬谪后，诗人内心情感的外化，是诗人不屈精神和孤傲情怀的人格化身。

中国诗人在山水里倾吐悲情，又在山水里清濯悲情。“一钩掣动沧浪月，钓出千秋万古心。”漫漫风雪中，天地茫茫，烟波浩渺，蓑衣斗笠，独自在一叶小舟中，于这广袤的寰宇中，和自己的心灵对视。那一帧无限苍凉的独钓寒江的老渔翁的背影，渐渐趋向安宁，趋向止泊，竟那样充溢着生命满足的幸福感与自足感！读罢柳宗元的雪中垂钓，这种空灵的、寂寥的感觉，如清茶一般淡淡地氤氲开来，在心中久久不散。

大雪时节，虽然不能随身携带热汤，但生活，就是这样冷暖之间的领悟；时光，就在这古今之中沉淀出亮色。



《人类心灵简史》

【英】詹姆斯·乔治·弗雷泽 著

界，帮助我们理解身边那些“奇葩”“怪人”，促进人际关系的和谐。

【作者简介】

詹姆斯·乔治·弗雷泽 (James George Frazer)，英国人，民族学家、宗教史学家，享有世界声誉的文化人类学家，早期进化学派人类学的代表人物之一。1920年起成为英国皇家学会会员和英国科学院院士。

