



古诗词里的红叶到底有多美?

《红叶》

唐·吴融

露染霜干片片轻，斜阳照处转烘明。
和烟飘落九秋色，随浪泛将千里情。
几夜月中藏鸟影，谁家庭际伴蛩声。
一时衰飒无多恨，看着清风彩剪成。

【赏析】唐代吴融描绘的红叶，则体现在随风飘零、随浪泛流的轻盈之态上。露水成霜，打在红叶上，秋风萧瑟，红叶轻飘飘地在空中打个卷儿就落下来了，此情此景，怎能不让人触景怀人。

《秋月》

宋·朱熹

清溪流过碧山头，
空水澄鲜一色秋。
隔断红尘三十里，
白云红叶两悠悠。

【赏析】清亮的溪水绕着碧绿的青山，缓缓流来，碧蓝的天空倒映于水中，是那样澄明、纯洁，两者融为一体，浑然一体。“白云”、“红叶”，既是带有象征意义的幻象，又是诗人在秋月下所见的山林实景。从象征意义上说，这“白云”的任意漂游，“红叶”的飘逸自得，更是诗人悠闲清静心境的真实写照。

《思远人·红叶黄花秋意晚》

北宋·晏几道

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得。

泪弹不尽临窗滴。就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。

【赏析】林叶转红，黄菊开遍，又是晚秋时节，远方的人为何还不归来，惹得我思念不已。常临床落泪，泪流不止，滴到砚台上，于是我用它研墨写信。

从过往点点滴滴开始，一直写到离别后，情到深

处，泪水更是一发不可收，滴到信笺上，竟然把红笺的颜色给染褪了。远方的人啊，你可知我在想你？

《南乡子·秋暮村居》

清·纳兰性德

红叶满寒溪，一路空山万木齐。
试上小楼极目望，高低。
一片烟笼十里陂。
吠犬杂鸣鸡，灯火荧荧归路迷。
乍逐横山时近远，东西。
家在寒林独掩扉。

【赏析】村野田园，红叶满溪，读之犹如欣赏一幅优美安详、恬淡静谧的水墨山水画。景象由远及近，层次分明，动静相间，有声有色，其中洋溢着诗人陶然欣喜的情致，这在纳兰词中是少见的。

《山中》

唐·王维

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

【赏析】这幅由小溪、白石、鲜艳的红叶、山间小路、无边的浓翠所组成的山中冬景，色泽斑斓鲜明，富于诗情画意，没有一丝一毫的萧瑟枯寂。

《长相思·一重山》

五代·李煜

一重山，两重山。山远天高烟水寒，相思枫叶丹。
菊花开，菊花残。塞雁高飞人未还，一帘风月闲。

【赏析】一重又一重，重重叠叠的山啊。山是那么远，天是那么高，烟云水气又冷又寒，可我的思念像火焰般的枫叶那样。

菊花开了又落了，日子一天天过去。塞北的大雁在高空振翅南飞，思念的人却还没有回来。悠悠明月照在帘子上，随风飘飘然。

■每周一词

朱雀 玄武 zhū què xuán wǔ

“朱雀”是南方七星宿的总称，“玄武”是北方七星宿的总称。“朱雀玄武”形容阵容整齐。

【辨析】人们很容易以为朱雀就是凤凰。其实朱雀是道教所奉的南方之神，红色，像火。而凤凰则是百鸟之王，能浴火重生，被称作“不死之鸟”和“火凤凰”。

【起源与演变】朱雀也被称为“朱鸟”。玄武是蛇龟合体后的形象。《礼记·曲礼上》：“行前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。”孔颖达对此句的解释为“朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也”。朱雀、玄武、青龙、白虎，都是四方星宿的名字，它们出自古人对于星

宿的想象。二十八星宿每七个被组成上述形象中的一个。

在古代，朱雀、玄武经常被用作军旗的标志，并进而引伸为阵容整齐之义。

【字里字外】朱雀、玄武、青龙、白虎，它们的产生与古代中国人对于动物的崇拜以及对于星宿的想象有关。

青龙、白虎、朱雀、玄武分别为青色、白色、红色、黑色，分别被中国古人配为东、西、南、北四方守护神，并代表着各自方位上的七颗星宿，被誉为“四方之神”，也被称为“四灵”。

青龙是四灵之首，代表春季，也被称为“苍龙”，

长着蛇身、麒麟头、鲤鱼尾、鹿犄角。

白虎据传是世间五百年的老虎变化而成，代表秋季。最初古人将白虎视为凶神，有“丧门白虎”的说法。但后来，“白虎食鬼”的传说在民间流传，凶狠、威严的白虎渐渐演变为具有驱邪功能的祥瑞之兽。

朱雀代表夏季，除了被称作“朱鸟”外，也被称为“玄鸟”。相传殷商的后人称自己的祖先就是玄鸟所生，所以有“天命玄鸟，降而生商”的说法。

玄武代表冬季，是乌龟与蛇组合后的形象。古人普遍把蛇看作是生殖之神，把龟看作是生命之神，于是构想了龟蛇合体的玄武形象。乌龟长寿，所以玄武也是长生不老的象征。