



# 恨

不应有恨,何事长向别时圆

宋·苏轼《水调歌头·明月几时有》

臣子恨,何时灭

宋·岳飞《满江红·写怀》

感时花溅泪,恨别鸟惊心

唐·杜甫《春望》

天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期

唐·白居易《长恨歌》

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯

唐·杜甫《登高》

商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花

唐·杜牧《泊秦淮》

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度

宋·秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》

未必素娥无怅恨,玉蟾清冷桂花孤

宋·晏殊《中秋月》

编者按:飞花令,原本是古人行酒令时的一个文字游戏,源自古人的诗词之趣,得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。行飞花令时可选用诗词曲中的句子,但选择的句子一般不超过七个字。《中国诗词大会》等诗词综艺栏目也引进并改良了“飞花令”,选手在规定时间内说出含有规定关键字的诗句即可。

本栏目每周会推出飞花令,帮助同学们积累古诗词佳句。



别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声

唐·白居易《琵琶行/琵琶引》

此水几时休,此恨何时已

宋·李之仪《卜算子·我住长江头》

长恨春归无觅处,不知转入此中来

唐·白居易《大林寺桃花》

炉香闲袅凤凰儿,空持罗带,回首恨依依

宋·李煜《临江仙·樱桃落尽春归去》

江流石不转,遗恨失吞吴

唐·杜甫《八阵图》

遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻

宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

明月不谙离恨苦

宋·晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》

生人作死别,恨恨那可论

汉·佚名《孔雀东南飞》

去年春恨却来时

宋·晏几道《临江仙·梦后楼台高锁》

浮生长恨欢娱少

宋·宋祁《玉楼春·春景》

离恨恰如春草,更行更远还生

五代·李煜《清平乐·别来春半》

不恨此花飞尽,恨西园,落红难缀

宋·苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖

唐·杜牧《九日齐山登高》



有趣的数学故事

## 天才数学家高斯



这一天正是数学教师情绪低落的一天。同学们看到老师那抑郁的脸孔,心里畏缩起来,知道老师又会在今天捉这些学生处罚了。

“你们今天替我算从1加2加3一直到100的和。谁算不出来就罚他不能回家吃午饭。”老师讲了这句话后就一言不发地拿起一本小说坐在椅子上看去了。

教室里的小朋友们拿起石板开始计算:“1加2等于3,3加3等于6,6加4等于10……”一些小朋友加到一个数后就擦掉石板上的结果,再加下去,数越来越大,很不好算。有些孩子的小脸孔涨红了,有些手心、额上渗出了汗来。

还不到半个小时,小高斯就拿起了他的石

板走上前去,“老师,答案是不是这样?”

老师头也不抬,挥着那肥厚的手,说:“去,回去再算!错了。”他想不可能这么快就会有答案,可是高斯却站着不动,把石板伸向老师面前:“老师!我想这个答案是对的。”

数学老师本来想怒吼起来,可是一看石板上整整齐齐写了这样的数:5050,他惊奇起来,因为他自己曾经算过,得到的数也是5050,这个8岁的小鬼怎么这样快就得到了这个数值呢?

高斯解释他发现的一个方法,这个方法就是古时希腊人和中国人用来计算级数 $1+2+3+\dots+n$ 的方法。

高斯的发现使老师觉得羞愧,觉得自己以前目空一切和轻视穷人家的孩子的观点是不对的。他以后也认真教起书来,并且还常从城里买些数学书自己进修并借给高斯看。在他的鼓励下,高斯以后便在数学上作了一些重要的研究。

## 苏东坡问路



苏东坡去拜访一位朋友,来到一个三岔路口,他犹豫了,不知该往左走还是往右走。

这时,恰巧有位老人坐在路口的大石头上休息,苏东坡便上前询问。谁知道老人听后一言不发,却转身躲到

石头后面,又露出头来看着苏东坡。

苏东坡感到十分不解,心想:这位老人既不指路,也不答话,跑到石头后面看着我干什么?继而一想,恍然大悟,然后朝老人暗示的方向走去。

那么,他该走哪条路呢?是左还是右呢?

谜底:“石”字出头为“右”,所以应该往右走。