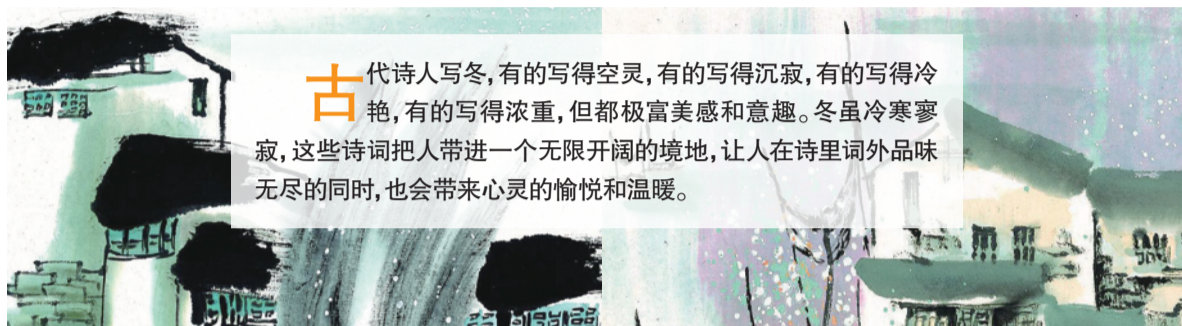


# 在诗词里品读冬的暖意



**古**代诗人写冬,有的写得空灵,有的写得沉寂,有的写得冷艳,有的写得浓重,但都极富美感和意趣。冬虽冷寒寥寂,这些诗词把人带进一个无限开阔的境地,让人在诗里词外品味无尽的同时,也会带来心灵的愉悦和温暖。

## 《早冬》

唐·白居易

十月江南天气好,可怜冬景似春华。  
霜轻未杀萋萋草,日暖初干漠漠沙。  
老拓叶黄如嫩树,寒樱枝白是狂花。  
此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。

◇赏析:诗人白居易拿起温暖的笔,道出了冬不只是冷漠和萧瑟,还有美好和生机,安然和恬适,让人在路的尽头有了希望和向往。诗人借景抒发情感,给人心灵的碰撞和启迪。

《早冬》里说,早冬天气虽已冷寒,但仍像春天一样可爱美好。“似春华”三个字,鲜活地赞美了冬天的美景和对冬天的爱意,让人在无尽的遐思中生出暖意来。

## 《镇江至江宁山行杂述》

清·潘德舆

人畏冬山肃,我爱冬日丽。  
老木妍新霜,浅红透深翠。

◇赏析:这首诗亦颇具意味,同样写出了冬天的明快和艳丽,给人视觉的美感和内心的宽慰。诗人是说,别人畏惧冬的酷冷,我却眷爱它的冷艳和明丽。经霜的老树在冬天里更加美丽了,浅浅的红色中透着深浓的翠绿。诗人在经历和感受中吟颂冬天,别有一番意趣。它告知人们,只要懂得欣赏,自然会陶醉其中。

## 《江雪》

唐·柳宗元

千山鸟飞绝,万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

◇赏析:在古诗词中,《江雪》可谓是一个冷寒的画面。但冬天虽至,却不凄凉。这首诗作,结构精巧。虽写江雪,但不直接入题,直到结尾才豁然开朗,“寒江雪”三个字便生生地冒出来,让人回味无穷,很是吸引人。它乍看是一目了然的山水画,没有行人和飞鸟,唯一位披蓑戴笠的老翁孤舟垂钓。

诗人借此抒发自己遭受迫害被贬的抑郁悲愤之

情,写出了人生的荒寒静寂。《江雪》画面幽冷,意境空旷明净,但诗人柳宗元身处逆境,执着而不孤独,坚定而不妥协,孤愤而又向上,宁静而又超脱,这便是凉冬里驱走寒意的篝火。

## 《终南望余雪》

唐·祖咏

终南阴岭秀,积雪浮云端。  
林表明霁色,城中增暮寒。

◇赏析:这是一首典型的咏雪诗。它是说,终南山北岭景色秀丽,积雪像是浮在云端。初晴的阳光明亮地照在树梢上,可是长安城今夜会更冷了吧?此诗紧扣主题,咏物寄情。清新明朗,朴实俏丽。

“阴”、“秀”、“浮”、“明”、“霁”几个字,把这首诗给写活了,冬日雪景也便明亮地呈现出来,实乃千古佳作。诗文开始铺写终南山明亮的颜色,末句笔锋陡转,裹着浓重的诗意和美感,真实地表达了诗人深邃的思想,更能温暖人心和打动人。

## 《问刘十九》

唐·白居易

绿蚁新醅酒,红泥小火炉。  
晚来天欲雪,能饮一杯无?

◇赏析:冬天有寒风呼啸的冷,也有红泥火炉的暖。找一个雪天,与三两好友把酒言欢,小醉微醺,在冬日营造出无比温暖的气氛。

## 《梅花》

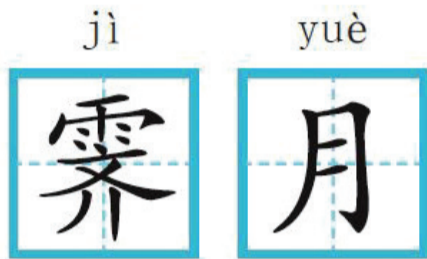
北宋·王安石

墙角数枝梅,凌寒独自开。  
遥知不是雪,为有暗香来。

◇赏析:王安石的笔下,楚楚可人的梅花,不媚俗,不自卑,在冬天里凌寒开放,弥散着幽香。这首梅花诗,不加雕刻,语句十分朴素自然,虽简短,却很有味道,让人在清新的文字里,分享到梅花的清香和高洁。



## ■每周一词



### 【释义】

明月。

### 【辨析】

“霁”字的读音同“寄”,而不是“齐”。

### 【起源与演变】

《说文解字》说解“霁”为“雨,止也”。《尚书·洪范》:“曰雨,曰霁。”郑玄注“兆之光明如雨止”。可见“霁”最初指的是雨停。杜牧《阿房宫赋》“复道行空,不霁何虹”中的“不霁”便是雨不停的意思。

“霁”后来不仅指雨停,也指雪、霜等停止。《淮南子·本经》中就有“霜雪不霁”的用法。

“霁”后来也引申为雨雪停止后晴朗清明的天气,如“霁日”“霁景”。专业名词“霁青”用的也是这个意思,作为陶瓷釉色名,指的是如雨后晴空般的天青色。“霁”后用来比喻怒气消散,脸色转和,如“霁颜”“霁色”。

### 【字里字外】

“霁月”常与“光风”一起使用,“光风霁月”用以形容雨过天晴时万物明净的景象,也比喻开阔的胸襟和心地。《红楼梦》中晴雯的判词为“霁月难逢,彩云易散”,这是说晴雯的个性好像晴朗夜空中的一轮明月般坦荡直爽,之所以“难逢”,是因为在那个时代,勇于说心里话、敢于表露内心真实想法的人不多;后一句“彩云易散”则是暗示晴雯最后香消玉殒的悲剧结局。史湘云的判词里也有“好一似,霁月光风耀玉堂”句,说的也是她的个性阳光豁达、娇憨爽朗。

“光风霁月”一词也用来形容人心胸宽阔,光明磊落。北宋黄庭坚在《濂溪诗序》中说:“春陵周茂叔,人品甚高,胸中洒落如光风霁月。”周茂叔就是北宋著名理学家周敦颐,黄庭坚用雨过天晴的景象,来比喻周敦颐人品高洁、胸怀磊落的品格。这种品格,在周敦颐的作品《爱莲说》中也有体现。他在文中说:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植。”以莲花自比,表达了自己洁身自爱、超脱淡泊的高尚品格。