



作者: 殷健灵
出版社: 人民文学出版社
天天出版社

内容简介

幼年时的“我”总是对曾外祖父珍藏的三只旧皮箱感到好奇,曾外祖父去世后,又将皮箱郑重地嘱托给外婆,由此牵引出一段七十多年前的尘封往事——

犹太女孩薇拉一家在二战时期为躲避纳粹迫害逃亡上海,与“我”的曾外祖父和外婆结下不解之缘。薇拉一家在上海度过了七年艰辛难忘的时光,最终在和平来到后,带着爱与不舍离开。七年里,薇拉也从一个懵懂活泼的小女孩成长为明朗成熟的少女,与两名中国女孩结下深厚的友谊。

这是一本写二战的小说,也是一本写童年的小说。小说通过薇拉的视角,真实再现了1939年——1946年上海的人情世相,它写出了战争和纳粹的可怕,更写出了战乱之中童年的倔强和明亮,更写出了战争中人的乐观、坚强、勇气、智慧,以及跨越种族和国别的人道主义。

这是一个独一无二的中国式犹太故事,这个故事关于战争与人类、亲情与守护、信念与坚守、道义与承诺。作者的叙事生动、克制,情节张弛有度,让小读者在阅读过程中自然而然地体会到战争的可怕、和平的可贵、爱与希望的力量。

彩虹嘴 (节选)

第三章 嘘,轻一点

薇拉觉得,糖果风波后,玛丽安娜好像换了一个人,她不再邀请薇拉去她家里玩儿了。

以前,薇拉几乎整天都和玛丽安娜粘在一起。

放学后,薇拉会带着艾米丽去玛丽安娜家。对了,得说说艾米丽的来历了——她是妈妈亲手为薇拉缝制的布娃娃。在薇拉刚刚出生的时候,妈妈对爸爸抱怨说,德国的娃娃都是陶瓷做的,冰冷而没有生气,她要给亲爱的女儿亲手缝制一只柔软可亲的布娃娃。妈妈整整花了一个星期来制作这只娃娃,她用钩针织出了娃娃的脑袋和身体,用丝线绣出了娃娃的眼睛和嘴巴,还用粉红色的羊毛布料给娃娃做了裙子和帽子,在裙摆上,她用红色的丝线绣上了两枚小樱桃。从薇拉出生起,艾米丽就陪伴着她了,陪她吃饭,陪她玩耍,陪她睡觉。有时候,薇拉依赖艾米丽甚至胜过依赖妈妈。薇拉喜欢对着艾米丽说话,艾米丽总是乖乖地沉默地听着,无论是对着她笑,还是对着她哭,艾米丽永远都是对着薇拉微笑。

玛丽安娜也有一只精致的瓷头娃娃,给她取名玛利亚。当艾米丽和玛利亚相遇,薇拉和玛丽安娜就分别充当了艾米丽和玛利亚的爸爸和妈妈,她们用玩具听诊器给两只娃娃看病,用塑料平底锅为她们“煎蛋”。又或者,拿采来的树叶和草当甜点,拿白开水当茶,学淑

女样跷起小手指端茶杯,模仿大人的样子交谈。玩腻了娃娃,她们便蹦上床,把床当做舞台,用旧床单和毯子把自己装扮成美国明星,从镜子里欣赏自己的样子。

“秀兰·邓波儿说话的时候是这样的,”玛丽安娜把两只手叉在腰间,将脑袋歪成四十五度角,故意鼓起了腮帮子,撅着嘴巴说话。

“如果你像美国人那样,把脚跷在桌子上吃糖,你就永远不会生病。”她还煞有介事地说。

薇拉相信玛丽安娜所说的一切。她们把脚跷上桌子吃糖,模仿秀兰·



邓波儿在木地板上跳踢踏舞,从床上跳到地上,又从地上蹦到床上,直到被玛丽安娜的妈妈逮住。

可是,现在的玛丽安娜让薇拉感到陌生。

课间,别的孩子都在操场上嬉闹,玛丽安娜却安静地坐在旁边的座椅上,两只脚无聊地一会儿交叉,一会儿伸直。薇拉陪她坐在一起,看别人做游戏。

薇拉看见平时她很讨厌的老是欺负她的那个男孩跑着跑着,忽然摔了一个狗啃泥,不禁大笑起来。

玛丽安娜把食指放在嘴唇中间,制止了她:“嘘,轻一点。”

玛丽安娜的谨小慎微让薇拉感到奇怪,若在前,玛丽安娜一定会和薇拉一起放声大笑,幸灾乐祸。

薇拉想告诉玛丽安娜,她还是喜欢以前那个总是笑个不停的玛丽安娜,而不是现在这个沉默的、动不动就对她“嘘,轻一点”的玛丽安娜。

不过,不久,薇拉就发现,“嘘,轻一点!”不是玛丽安娜的发明。因为,她开始不断从自己的妈妈或者周围其他人那里听到这句话。

