

一叶知秋，落叶知冬

《玉楼春》

宋·欧阳修

别后不知君远近。触目凄凉多少闷。
渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问。
夜深风竹敲秋韵。万叶千声皆是恨。
故欹单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。

赏析：风竹秋韵，原是“寻常景物”，但在与亲人远别，空床独宿的游子听来，万叶千声都是离恨悲鸣，一树叶一声声都牵动着无限愁苦之情。

《青玉案·被檄出郊题陈氏山居》

宋·张榘

西风乱叶溪桥树。秋在黄花羞涩处。
满袖尘埃推不去。马蹄浓露，鸡声淡月，寂历荒村路。
身名多被儒冠误。十载重来漫如许。
且尽清樽公莫舞。六朝旧事，一江流水，万感天涯暮。

赏析：深秋，鸡声叫了，冷清的月光还没有褪去，西风吹落了枝头的枯叶，路边羞答答开着的菊花透露出一丝秋意，时候尚早，却已有人骑着马，踏着晨露，行走在寂寥的荒村路上。

《长恨歌(节选)》

唐·白居易

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。

赏析：春风吹开桃李花，物是人非不胜悲；秋雨滴落梧桐叶，场面寂寞更惨凄。兴庆宫和甘露殿，处处萧条，秋草丛生。宫内落叶满台阶，却长久不见有人扫。

《北青萝》

唐·李商隐

残阳西入崦，茅屋访孤僧。
落叶人何在，寒云路几层。
独敲初夜磬，闲倚一枝藤。
世界微尘里，吾宁爱与憎。

赏析：时当深秋，满山的林木飘下纷纷的黄叶，沿着寒云缭绕的山路，盘曲而上，已不知把那盘山之路走了几重，还未找到要寻访的人。

《长相思三首 其三》

唐·李白

美人在时花满堂，美人去后花馀床。
床中绣被卷不寝，至今三载闻余香。
香亦竟不灭，人亦竟不来。
相思黄叶落，白露湿青苔。

赏析：多少相思，多少难眠之夜，日复一日，年复一年。你可知这黄叶飘零更增添了多少相思？露水都已沾湿了门外的青苔。

《忆王孙·番阳彭氏小楼作》

宋·姜夔

冷红叶叶下塘秋。长与行云共一舟。
零落江南不自由。两绸缪。料得吟鸾夜夜愁。

赏析：霜后的枫叶一片绯红，在肃杀的秋风中，正一叶一叶飘落到秋塘中去。我浪迹江湖很久，常年居无定所，乘舟走到哪里，天上的行云也仿佛跟到哪里，这难道不是与行云“共一舟”么？

《酬刘柴桑》

晋·陶渊明

穷居寡人用，时忘四运周。
桐庭多落叶，慨然知己秋。
新葵郁北牖，嘉穉养南畴。
今我不为乐，知有来岁不？
命室携童弱，良日登远游。

赏析：枝头飘然而至的落叶，乃知秋天的到来，生命的秋天亦在浑然不觉中悄悄来临；墙角的新葵、南畴的嘉穉，虽暂时茂盛繁荣却犹似生命的晚钟难得长久。

《忆江上吴处士》

唐·贾岛

闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。
秋风生渭水，落叶满长安。
此地聚会夕，当时雷雨寒。
兰桡殊未返，消息海云端。

赏析：强劲的秋风从渭水那边吹来，长安落叶遍地，显出一派深秋萧瑟的景象。当日送朋友时，渭水还未有秋风；此时渭水吹着秋风，便不由得想起分别多时的朋友了。

■每周一词

qiè ér bù shě 锲而不舍

【释义】

雕刻一件东西，一直刻下去不放手。形容有恒心，有毅力。

【辨析】

人们常把“锲而不舍”的“锲”字写错，“锲”是形声字，本义是镰刀，镰刀是金属制成的，所以“锲”是金字旁。只要理解了“锲而不舍”中，“锲”是雕刻金石的意思，也就不难记住它是金字旁。另外，“锲”字读qiè，不读qì。

【起源与演变】

《说文解字》把“锲”说解为“镰

也。从金，契声”，意思是说“锲”是指镰刀一类的器具，它的意思和金属有关，声音和“契”有关。之后，“锲”又演变出了镂刻金石的意思。“锲而不舍”是指镂刻金石时能坚持、不放弃的精神。

与“锲而不舍”意思相近的有“持之以恒”“坚持不懈”“坚韧不拔”。反义词有“半途而废”“一暴十寒”等。

【字里字外】

“锲而不舍”出自《荀子·劝学》。荀子名荀况，又称荀卿、孙卿，是

战国时期赵国人，我国古代著名思想家、文学家、政治家，儒家代表人物之一。他主张“性恶论”，常常被拿来跟儒家另一位代表人物孟子的“性善论”相比较。

《荀子》是荀子思想的总结，共有三十二篇。《劝学》是《荀子》中的第一篇。劝学，顾名思义就是勉励人们努力学习。在这篇文章中，荀子围绕“学不可以已”这个中心论点，系统地论述了学习的理论和方法。荀子非常善于用比喻来说明道理，他说：“骥骥一

跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”大意是说，上等的骏马一跳跃，也不足十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功就在于坚持不停地走。雕刻东西时，如果刻几下就停下来了，那么即使是腐烂的木头也折不断；如果不停地刻下去，那么金石也能雕刻成功。这两句话形象地说明了学习贵在坚持，只要持之以恒，就一定会有所收获。