

动漫人物头部绘画技巧

步骤一：

1.确定头型。斜侧面的头型是兼有正面和正侧面特点的形状，一面更类似正面，另一面更类似正侧面，大家请结合正面和正侧面的图，想象这个形状的空间立体结构。

2.在鼻中线、水平中线方向画上十字线。注意两条线都是带有弧度的，一定要画得带有立体感。

3.眉眼框。同样是左右并不对称，下线也要带有弧度，靠近的一侧一定要长一些，具体长度要看头部的角度而定。

4.视线与耳鼻线、脸颊线、耳中线。视线与耳鼻线与水平中线画法类似；脸颊线与正侧面类似，是由眉眼框的竖线延长形成，这条线与鼻中线另一侧的脸轮廓线形成的平面就是正面的脸；耳中线的位置则由脸颊线的位置与后脑线推断出。

步骤二：

1.脸轮廓线。一侧从眉线画起(同时带有正面颧骨的突起与正侧面嘴部的收缩特点)，另一侧只需要画到耳鼻线即可(更类似于正侧面的下颌骨轮廓，但要注意弧度的变化)。

2.眼睛、眉毛。其中一侧眼睛的内眼角紧靠鼻中线，另一侧的眼睛则仍要注意“五眼”的关系，保持双眼的距离；一侧的眉毛直接画到眉心点，另一侧的眉毛则要断开，但延长线同样汇聚到眉心点。

3.鼻子、嘴、耳朵。鼻子的起、终点都位于鼻中线上，呈折线型，通常起终点是视线与鼻中线的交点，鼻尖在耳鼻线的平面上，注意折线的距离要与脸的角度保持协调，不要折出去太远；嘴也并不对称，鼻中线两侧的长度与鼻中线两侧的脸部长度相对应；耳朵兼有正面和正侧面的特点。

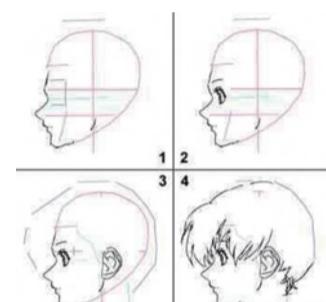
4.发迹线和头发外轮廓。请注意一侧的头发在脸颊线的位置出现的拐点，这样才能突出脸的立体感。

步骤三：

1.对头发的轮廓线进行修正。

2.对头发的细节进行补充。注意如果是如图这样的分头，头发要汇聚形成发线，发型才会自然。

3.成品图。



航天英雄杨利伟

上海市逸夫职业技术学校 蒋嘉琪



征稿启事

喜欢动漫和绘画的你不要错过啦！《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版，欢迎同学们投稿，我们将邀请专业老师进行作品点评。

投稿要求：

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅，可提交电子作品或邮寄至指定地点。

1. 邮件投稿：

2909832453@qq.com

(1) 邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”

(2) 提交电子图片格式要求为JPEG，图片大于2M

(3) 邮件内容包括作品，并在附件内留下相关信息：姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2. 邮寄来稿：

静安区梅园路77号1716室《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编（复印有效，来稿不退）。