



深秋时节，邂逅最美的霜降诗词

《咏廿四气诗·霜降九月中》

唐·元稹

风卷清云尽，空天万里霜。
野豺先祭月，仙菊遇重阳。
秋色悲疏木，鸿鸣忆故乡。
谁知一樽酒，能使百秋亡。

【赏析】古代将霜降分为三候：“一候豺乃祭兽；二候草木黄落；三候蜇虫咸俯。”这是说一候时豺狼开始大量捕猎小兽，把自己吃肥以便度过不易觅食的冬天。在这里诗人就用了豺祭兽的典故。再加上疏木、哀鸿、思乡，这时候可以饮上一杯美酒，忘却这他乡故乡、忧伤哀愁、古今岁月。

《泊舟盱眙》

唐·常建

泊舟淮水次，霜降夕流清。
夜久潮侵岸，天寒月近城。
平沙依雁宿，候馆听鸡鸣。
乡国云霄外，谁堪羁旅情。

【赏析】这首诗给人的感觉冷清而萧瑟，潮水在河岸上蔓延，月光如雪，笼罩着平沙落雁、旅馆鸡鸣。而产生这种冷清萧瑟之情的原因，正是这浓厚的思乡之情。

《九日登李明府北楼》

唐·刘长卿

九日登高望，苍苍远树低。
人烟湖草里，山翠县楼西。
霜降鸿声切，秋深客思迷。
无劳白衣酒，陶令自相携。

【赏析】刘长卿这首诗写了秋日游子的羁旅之思，登高远眺，远树苍苍，人烟渺渺。霜降日的断鸿之声格外悲切，而羁旅之思也分外低迷。

《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》

宋·苏轼

霜降水痕收。浅碧鳞鳞露远洲。
酒力渐消风力软，飐飐。破帽多情却恋头。
佳节若为酬。但把清尊断送秋。
万事到头都是梦，休休。明日黄花蝶也愁。

【赏析】词的上片写楼中远眺情景。江上水浅，天高气清，明丽雄阔。下片就涵辉楼上宴席，抒发感慨。诗人以蝶愁喻良辰易逝，好花难久，世间万事，皆是梦境；荣辱得失、富贵贫贱，都是过眼云烟。此时对此盛开之菊，更应开怀畅饮，尽情赏玩。

《舟中杂纪》

元·王冕

老树转斜晖，人家水竹围。
露深花气冷，霜降蟹膏肥。
沽酒心何壮，看山思欲飞。
操舟有吴女，双桨唱新归。

【赏析】这首诗写了霜降时节的舟中之景，一反萧瑟之气，秋天的精致在诗人笔下逸兴遄飞。老树斜晖，流水人家，含露秋花，以及霜降时分肥美的螃蟹。沽酒看山，更是使人心情十分爽朗。连操舟的女子归家时，都欢快地唱着歌儿。

《如梦令》

清·黄琬璩

晓向高楼凝望，远树枝枝红酿。
睡起眼朦胧，道是芙蓉初放。
霜降，霜降，那是丹枫江上。

【赏析】黄琬璩是清代有名的才女，善弹琴，书法娟秀，工诗词。词人登上高楼，看到树上一片片鲜艳的红色，以为是芙蓉花开了。仔细一看，原来是霜降时分的丹枫。这首词与杜牧那句“霜叶红于二月花”有异曲同工之妙。

■每周一词

hóng ní xuě zhǎo 鸿 泥 雪 爪

【释义】

比喻往事留下的痕迹。

【辨析】

“鸿”指大雁，在这个成语中不要写成“红”“虹”等字。“爪”是一个多音字，读作zhǎo时指动物的趾甲、鸟兽的脚，用作“爪牙”“张牙舞爪”等，读成zhuǎ时用作“爪子”“三爪锅”等。

【你知道吗】

“鸿”的本义是大雁，后引申出“书信”“大”等意，许多带有“鸿”字的词语都充满吉祥美好的意思，如“鸿运”指大好的运气，正是走好运的时候；“鸿福”指大福；“鸿篇巨制”指规模宏大的著作；“鸿儒”指学识渊博的学者。

【字里字外】

苏辙与苏轼两兄弟曾一起赴京应试，路经浉池，他们一同夜宿在僧舍之中，题诗于壁，寺院里的和尚奉闲还殷勤地招待过他们。

到了嘉祐六年（公元1061年）冬，苏轼任凤翔府签判，苏辙在郑州为苏轼送别。他想到苏轼此行会路过浉池，想起几年前的浉池之行，不禁感慨万分，写下《怀浉池寄子瞻兄》分手回京，诗云：

相携话别郑原上，共道长途怕雪泥。归骑还寻大梁陌，行人已度古崤西。曾为县吏民知否？旧宿僧房壁共题。遥想独游佳味少，无言驢马但鸣嘶。

苏轼途经浉池，此时，奉闲已经去世，题诗的墙壁也已拆毁无存。物非人更非，苏轼想起苏辙的怀旧诗，想起自己漂流不定的人生，不由得几多感慨，纵笔挥洒，写下了和诗《和子由浉池怀旧》：

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。
老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。
往日崎岖君记否，路长人困蹇驴嘶。

人生无常，充满了偶然与未知，作者在这首诗中借“飞鸿落在雪面上留下的爪迹”表达了无法把握自身命运与方向的感慨，表达了人生来去无定的怅惘和对往事旧迹的深情眷念。

