



一叶知秋



(1) 天净沙·秋

(元) 白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦。
一点飞鸿影下。
青山绿水，白草红叶黄花。

简评：孤村、落日、残霞、轻烟、老树、寒鸦、飞鸿以及青山、绿水、白草、红叶、黄花，多少的意象！多少的色彩！谁能给个答案：这是一首绝妙的小令？还是一幅绝色的国画？

(2) 长相思

(南唐) 李煜

一重山，两重山。
山远天高烟水寒，相思枫叶丹。
菊花开，菊花残。
塞雁高飞人未还，一帘风月闲。

简评：让红叶与相思挂钩，是这首词的最大亮点。山远天高、烟水微寒，花开花谢、枫叶飘红，塞雁高飞、帘外风月，所有的意象，都是为了服务于两个字——相思。

(3) 枫落吴江冷

(元) 杨弘道

泽国霜馀气象清，萧萧丹叶动秋声。

纶钩收尽丝千尺，应有空船载月明。

简评：空船载月明，丹叶动秋声。空灵而唯美，一幅经典的深秋垂钓暮归图。

(4) 江陵愁望有寄

(唐) 鱼玄机

枫叶千枝复万枝，江桥掩映暮帆迟。

忆君心似西江水，日夜东流无歇时。

简评：这是唐代才女鱼玄机的代表作。按照景语即情语，此诗的枫叶、江桥、暮帆、流水等景语营造，都是为了“忆君”这二字情语。而“无歇时”三字，则将无穷无尽的思念之情推

——诗人笔下“萧萧丹叶动秋声”

枫叶寄托着思念，翻一卷诗词，那枫叶是隐藏在字里行间的思念。“一重山，两重山，山远天高烟水寒，相思枫叶丹。”李煜笔下的枫叶因思念而红的灼人眼目，更添哀伤。“枫叶千枝复万枝，江桥掩映暮帆迟。”江畔的思妇盼人人不至，只得以枫叶之多代愁思之浓。想来这枫叶应是古往今来无数文人墨客用离愁别绪浸染而红的。

我想若是化作枫叶，定要做那浔阳江头的一片，隔悠悠江水望着送客的白居易，听他吟一曲《琵琶行》，叶片间的霜露是红叶沾襟清泪。又或者看杜牧停车赏枫，挥笔而成“霜叶红于二月花”。

但更希望遇见“我原想撷取一枚红叶，你却给了我整个枫林”的人。

晚秋，应是属于枫叶的。

下。

已喜佳辰，更怜清夜，一轮明月林梢挂。

松醪常与野人期，忘形共说清闲话。

简评：以清疏的语言和潇洒的笔调描绘出一幅色彩斑斓的云山秋意图。叙述作者与农村父老月下饮酒，得意忘形地谈论家常闲话。表达了作者淡泊的心境和山居的乐趣，音韵之和谐，笔墨之灵，已臻化境。

(6) 山行

(唐) 杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

简评：这是一首最为出名的红叶诗。“霜叶红于二月花”所代表的“秋色胜春色”的乐观情感，已经成为永恒的经典。



向了高潮。

(5) 踏莎行·秋入云山

(宋) 张抡

秋入云山，物情潇洒，百般景物堪图画。

丹枫万叶碧云边，黄花千点幽岩



绘本《时光匣，拾光侠》：用画笔穿越时光



“在成年人的世界中摸爬滚打多年的你，还记得渐行渐远的童年吗？”

岁月神奇如斯，更不由分说如斯，恰如带走一切人、一切事的海浪，却依旧在时间的浅滩上留下了比贝壳海星珍珠更宝贵的记忆。

《时光匣，拾光侠》就是这样一部关于时光的可爱绘本。稚拙朴实的画作，让我们瞬间穿越回上世纪八九十年代，再现七零后八零后一代人的童年。他们物质条件也许远较今日的孩子匮乏，但好在当时所有的小孩子情况都差不多，也许都有过不想去幼儿园、趁妈妈不注意偷跑回家藏到床底的经历；也都体验过手心里攥着一点点零钱，在牛奶和红果棒冰之间的犹豫

不决；以及把珍惜的零食藏在枕头底下，一颗接一颗停不下来；更担心电视机壳发热被下班的妈妈发现偷看动画片；在春游前一天高兴得睡不着觉……

那是一个暖调年代，属于改革之初整整一代人的金色童年，更是中国从百废待兴的特殊年代走向高速发展的商品社会的经济上升期。社会秩序渐趋安定，商品供应日渐丰富，但大多数人仍然节俭、朴实，保留了困难时期的生活习惯；而孩子们却在物质相对匮乏中发展出心灵的极大自由，终日玩耍的同时深知读书的重要性，也尚未受到电脑和手机游戏的诱惑，计划生育尚未全面实施，少数幸运的孩子还有兄弟姐妹，比如《时光匣，拾光侠》里“我”就有

一个大几岁的姐姐，两姐妹相爱相杀地一同成长，更是“我”回忆中一道不可或缺的动人风景。——这在二胎政策全面放开的今日，更有了意想不到的参照系意义，让我们可以图文并茂地了解，上世纪最后一代非独生子女是如何快乐成长的。

也正如作者李冰在书中描绘的：“记忆有声音。是夏夜里生生不息的虫鸣蛙叫、流水潺潺；是妈妈在忙着踩缝纫机给我们做新裙子；是第一次去海边带回家的海螺，放在耳朵上，能听见远方传来海浪的声音。……记忆，还是分别时大家眼睛里亮晶晶的雾气，再也回不去的一些地方，再也见不到的一些人。”