

[古文赏练]

动之以情,晓之以理

——《谏成帝营陵寝疏》写作特色赏析

一、赏析

文章首先从张释之劝阻孝文帝的事例说起,阐明了“死者无终极,而国家有废兴”,要“为无穷计”的道理,接着引用《易经》的话,列举文、武、周公、秦穆公等薄葬的正面例子和始皇厚葬失国的反面例子,通过正反对比,得出“德弥厚者葬弥薄,知愈深者葬愈微”的结论。

末段,作者联系当时的实际,旨在说明迁陵,耗费人力物力,使得百姓深受其难,所以希望君王弘扬古帝先人的美德,简俭薄葬,不要效法暴秦乱君,不要重蹈始皇的覆辙。

一、正反对举,泾渭分明。文、武、周公、秦穆公等,这些圣明的帝王、贤明的国君和聪明之士,是为国家的千秋万代深远的总体谋划,独到的考虑。因此,他们实行薄葬,体现出他们都是道德高尚的智者。而秦始皇大建陵墓,陪葬丰厚,天下人被他的劳役所困而反抗,墓地修建还未完成,百万军队已经到骊山脚下。

通过正反事例的论证说理,孰优孰劣、孰是孰非,不言而喻,何去何从,一清二楚,泾渭分明。

二、论点鲜明,论证有力。为了充分、深入地论证中心论点,作者既运用了事实论据,又引《周易》中的话作为理论论据,二者相得益彰,相辅相成。从而水到渠成地得出结论——从古到今,厚葬没有比秦始皇那样丰厚的了,可是,几年之间,外部遭受了项羽焚烧的灾难,内部遭受了牧童失火的祸患,这足以说明其悲哀所在,并引起人们的深思。可见,道德越崇高的埋葬越是简单,智慧越是高深的埋葬越是微薄,具有无可置疑的雄辩力量,让读者信服、认同所持的见解和主张。

三、先扬后抑,利于说理。在第三段体现得非常突出,该段开头即肯定了陛下即位之后,亲自践行节俭之风,使得天下人没有不称赞君王贤明的。接着,话锋直转,一针见血地指出迁移到昌陵,耗费了上亿的钱财等事实,以致民怨沸腾,因此,劝谏陛下应弘扬汉朝天子爱民的美德,提高刘姓天子的美政,光大显耀五帝三王的遗风,不做奢侈

的事,节俭执政,造福于民。这样,就易于国君接受进谏,也体现了作者高超的艺术构思与谋篇才能。

二、原文

谏成帝营陵寝疏 刘向

①臣闻贤圣之君,博观终始,穷极事情,而是非分明。孝文皇帝居霸陵,顾谓群臣曰:“嗟乎!以北山石为椁^①,岂可动哉!”张释之进曰:“使其中有可欲,虽锢^②南山犹有隙;使其中无可欲,虽无石椁,又何戚^③?”夫死者无终极,而国家有废兴,故释之之言,为无穷计也。孝文寤焉,遂薄葬,不起山坟。

②《易》曰:“古之葬者,厚衣之以薪,藏之中野,不封不树,后世圣人易之以棺槨。”棺槨之作,自黄帝始。文、武、周公葬于毕,秦穆公葬于雍橐泉宫祈年馆下,皆无丘陇之处。此圣帝明王、贤君智士远览独虑无穷之计也。逮至秦始皇帝葬于骊山之阿,下锢三泉,上崇山坟,其高五十余丈,周回五里有余,水银为江海,黄金为凫雁。天下苦其役而反之,骊山之作未成,而周章百万之师至其下矣。自古至今,葬未有盛如始皇者也,数年之间,外被项籍之灾,内离牧竖之祸,岂不哀哉!是故德弥厚者葬弥薄,知愈深者葬愈微。

③陛下即位,躬亲节俭,始营初陵,其制约小,天下莫不称贤明。及徙昌陵,增埤为高,积土为山,发民坟墓,积以万数,营起邑居,期日迫卒,功费大万百余。死者恨于下,生者愁于上,怨气感动阴阳,因之以饥馑,物故流离以十万数,臣甚愍焉。陛下慈仁笃美甚厚,聪明疏达盖世,宜弘汉家之德,崇刘氏之美,光昭五帝三王,而顾与暴秦乱君竞为奢侈,比方丘陇,违贤知之心,亡万世之安,臣窃为陛下羞之。孝文皇帝去坟薄葬,以俭安神,可以为则;秦始皇增山厚藏,以侈生害,足以为戒。初陵之模,宜从公卿大臣之议,以息众庶。

(选自《汉书·楚元王传》,有删改)

三、练习

1.可填入第①段方框处的虚词是()

A.乎 B.也 C.哉 D.焉

2.第①段使用了类比论证的手法,请结合该段内容加以分析。

3.对第②段画线句理解正确的一项是()

A. 所以,道德崇高的人埋葬得更简单,智慧越是高深的埋葬越是微薄。

B. 因此,道德越崇高的埋葬越是简单,知识越是高深的埋葬越是微薄。

C. 因此,道德越崇高的埋葬越是简单,智慧越是高深的埋葬越是微薄。

D. 所以,道德越崇高的埋葬越是简单,知识越是广深的埋葬越是微薄。

4.赏析第③段画线句的表达效果。

5.分析第③段作者论述薄葬节俭、让民众休养生息的思路。

参考答案:

1. D。

2. 作者首先提出圣贤的君王,因为广博地观察并深入了解事物的真相和情理,就能是非分明的观点,再举孝文帝与大臣有关死后陪葬的对话,并自然过渡到国家兴亡,千秋万代的话题上。层次井然,脉络分明。

3. C。

4. 该句使用了对偶的修辞,句式整齐,文意对举,表达了死去的在地下怨恨,活着的在地上愁怨的思想感情,实际上是对君王大兴土木、劳民伤财做法的批评。

5. 本段以事实为依据,采用前后对比与正反对比的方法说理,因为迁陵,耗费人力物力,使得百姓深受其苦,因而希望君王能够听从大臣们的公议,让万民得到休息;效仿先贤,实行薄葬,不要重蹈始皇的覆辙。

(本版供稿:上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海)

【古诗词理解】

御街行·秋日怀旧

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①。夜寂静,寒声碎。真珠帘卷玉楼空,天淡银河垂地。年年今夜,月华如练,长是人千里。

愁肠已断无由醉。酒未到,先成泪。残灯明灭枕头欹^②,谙尽孤眠滋味。都来^③此事,眉间心上,无计相回避。

【注释】^①香砌:指花坛。^②欹:倾斜。^③都来:算来。

1. 这首词的词牌应是()。

A. 御街行 B. 秋日怀旧
C. 雨霖铃 D. 水调歌头

2. 对上阕内容的理解,不恰当的一项是()

A. “纷纷坠叶”,主要写听觉,由此感知到叶坠昏阶之声。

B. “寒”字用得极妙,非常准确地写出了当时的心境。

C. “天淡银河垂地”,这六个字勾画出秋夜空旷的天宇。

D. 上阕的场景描写,呈现出孤寒寂寞的气氛。

3. 下阕重在写“愁”,请分析词人是借助何种方式诉说内心的无尽愁苦的。

【参考答案】

1. A。

2. B(兼写物境与心境)。

3. ①融情于景:“残灯明灭枕头欹”,室外月明如昼,室内昏灯如灭,两相映照,渲染了低沉阴暗的氛围,表达了词人凄苦的情感。②夸张手法:“愁肠已断无由醉。酒未到,先成泪。”肠已愁断,酒无由入,虽未到愁肠,已先化泪。运用夸张手法,比入肠化泪更进一层,愁情更是难堪凄切。③直抒胸臆:“谙尽孤眠滋味”,这句以独白式的语言直接表述了孤枕难眠的难言愁情。“都来此事,眉间心上,无计相回避”,算来这怀旧之事,是无法回避的,不是在心头萦绕,就是在眉头攒聚。作者的内心独白形象地写出了无法排遣的愁情。④情态描写(细节描写):下片先以一个“愁”字尽写酌酒垂泪的愁意,“枕头欹”,作者以极为简练的语言生动写出了词人挑灯倚枕独对灯寂然凝思的愁苦神态。