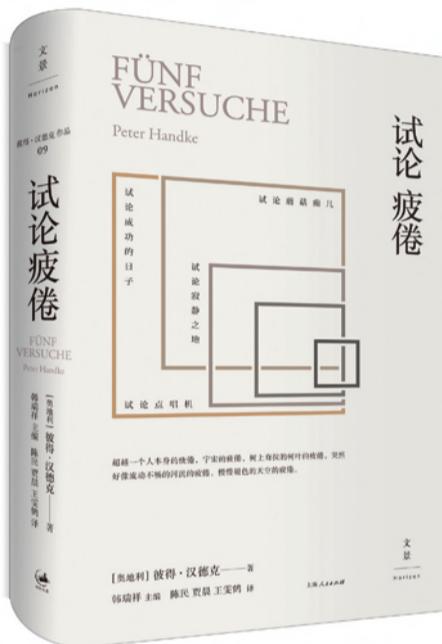


# 疲倦现在是我的朋友

## »编辑推荐



### 《试论疲倦》

作者:【德】彼得·汉德克

出版社:世纪文景 上海人民出版社

本书收录了汉德克从上世纪80年代末到2013年创作的5篇独具风格的叙事作品,这五部“小说”对传统叙事形式的解构,比之汉德克之前所有的作品都要走得更远,几乎可以说是创造了一种新的文体。汉德克从一个原点出发,用内心独白的方式,把和主题相关的人物、时间、地点、情节进行拆解和重组,探讨了个体和世界的关系,呈现了一个纷繁芜杂却又逻辑严密的精神世界,既细腻又深刻,既幽微又宏大,令人叹为观止。

十多年前,我坐夜班飞机从阿拉斯加的安克雷奇到纽约。

这是一次非常漫长的航行,午夜过去很久,才从库克湾旁的城市起飞——涨潮时,那些大块浮冰矗立着涌进海湾,而在退潮时,它们变成了深灰色,从海湾里又迅速回到大洋里——,一次拂晓时,飞机中途降落在加拿大埃德蒙顿的暴风雪中,另一次中途降落时先在空中盘旋等待信号,然后才停在停机坪上,沐浴在芝加哥上午刺眼的阳光下,在闷热的下午,飞机才降落在离纽约市还很远的地方。

终于到了旅店,我想立刻去睡觉,好像生病了——与世隔绝——没有睡眠、空气和运动的夜晚。可是过后我看下面中央公园旁那条条街道,远离早秋太阳。阳光下,在我看来,人们都沉浸在过节般的氛围中,于是感觉到,现在待在房间里会错过什么,这吸引着我出去走到他们之中。

我坐到阳光下的咖啡馆平台上,挨着一片喧嚣和汽油烟雾,一直还昏昏沉沉,内心里让这个不眠之夜置于令人担忧的恍惚之中。但之后却变了,我不清楚怎么回事,渐渐地?或者又是一波又一波?

我曾经读到过,忧郁的人或许能够渡过他们的危机,因为他们彻夜都难以入眠;那些陷入一种危险的恍惚之中的“自我悬索桥”因此会稳定下来。而窘境此刻在我心里让位于疲倦时,那个图像就浮现在我的眼前。这种疲倦有点恢复健康的作用。人们不是说“同疲倦作

斗争”吗?——这种决斗已经结束。疲倦现在是我的朋友。我又回来了,在这个世界中,甚至——绝不是因为这是曼哈顿——在其中间。但后来还有一些东西加入其中,许许多多,一个比一个更加迷人可爱。

一直到夜晚,我就坐在那儿观望着;看样子,仿佛我甚至都不用去呼吸似的。没有什么引人注目、装模作样的呼吸练习或者瑜伽姿态:你坐着,并且在疲倦的阳光下才暂时正常呼吸着。这也的确是一个好观众的眼光,如同一场游戏,至少有这么一个观众在座时,这场游戏才能成功。

这个疲倦者的观看是一种行为,它在做什么事,它在参与其中:由于有人观看,这个游戏的参与者会更好,更出色——比如说,他们在这样的目光面前更加从容不迫。

这样一个观看者会让自己的疲倦夺取那个自我本身,那个永远制造不安的自我本身,犹如通过奇迹一样:所有平日的扭曲、不良习惯、怪癖和谨小慎微都会离他而去,只剩下那双松弛的眼睛,终于也那样神秘莫测,如同罗伯特·米彻姆的眼睛一样。这种疲倦分解——一种划分,它不是肢解,而是标明——那通常的纷乱,通过它有节奏地成为形式的善举——形式,只要眼睛可及——疲倦的大视野。

摘自《试论疲倦》

## »相关新闻

### 2019年诺贝尔文学奖得主彼得·汉德克 德语文学“活着的经典”

北京时间10月10日晚上7点,瑞典学院公布了2019年度诺贝尔文学奖得主:彼得·汉德克!授奖词为:“以独创性的语言探索人类经验的广度和特性,影响深远。”汉德

克获奖恰好应验了2004年诺奖得主埃尔弗里德·耶利内克的那句发自肺腑的感叹:“汉德克是德语文学活着的经典,他比我更有资格获得诺贝尔文学奖。”

## 【优选书单】

### 《我们内心的冲突》

作者:【美】卡伦·霍妮

出版社:九州出版社

一本比自己更了解自己的治愈之书,每个人都能在书中看到真实的自己,发现内心隐藏着的孤独、不安全感、失望等的心理真相,进而找到行之有效的解决方法。武志红、苏芩强力推荐,揭秘矛盾复杂的心理真相,帮助你重建人生自信的心理学。



### 《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》

作者:樊锦诗,顾春芳

出版社:译林出版社

“敦煌的女儿”樊锦诗直面读者,亲述自己不平凡的人生:在北京大学考古系师从宿白、苏秉琦等考古名家的青春求学往事,与终身伴侣、武汉大学考古系创始人彭金章先生相濡以沫的爱情诗篇,五十多年坚守大漠、守护敦煌,积极开展国际合作,以高精科技向世界展现中国传统艺术之美的动人故事……

本书收录了一批从未公开过的资料,解读敦煌艺术崇高之美,历数百年敦煌学研究的筚路蓝缕,披露莫高窟“申遗”及“数字敦煌”背后的故事。

