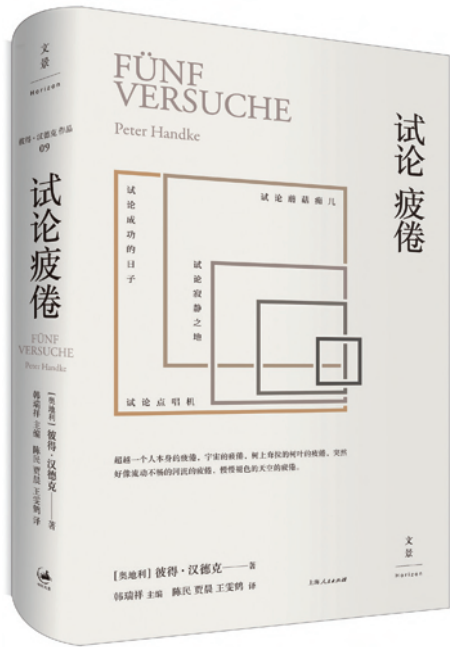


疲倦现在是我的朋友

》》编辑推荐



《试论疲倦》

作者：【德】彼得·汉德克

出版社：世纪文景 上海人民出版社

本书收录了汉德克从上世纪80年代末到2013年创作的5篇独具风格的叙事作品，这五部“小说”对传统叙事形式的解构，比之汉德克之前所有的作品都要走得更远，几乎可以说是创造了一种新的文体。汉德克从一个原点出发，用内心独白的方式，把和主题相关的人物、时间、地点、情节进行拆解和重组，探讨了个体和世界的关系，呈现了一个纷繁芜杂却又逻辑严密的精神世界，既细腻又深刻，既幽微又宏大，令人叹为观止。

十多年前，我坐夜班飞机从阿拉斯加的安克雷奇到纽约。

这是一次非常漫长的航行，午夜过去很久，才从库克湾旁的城市起飞——涨潮时，那些大块浮冰矗立着涌进海湾，而在退潮时，它们变成了深灰色，从海湾里又迅速回到大洋里——一次拂晓时，飞机中途降落在加拿大埃德蒙顿的暴风雪中，另一次中途降落时先在空中盘旋等待信号，然后才停在停机坪上，沐浴在芝加哥上午刺眼的阳光下，在闷热的下午，飞机才降落在离纽约市还很远的地方。

终于到了旅店，我想立刻去睡觉，好像生病了——与世隔绝——没有睡眠、空气和运动的夜晚。可是过后我看见下面中央公园旁那条条街道，远离早秋太阳。阳光下，在我看来，人们都沉浸在过节般的氛围中，于是感觉到，现在待在房间里会错过什么，这吸引着我出去走到他们之中。

我坐到阳光下的咖啡馆平台上，挨着一片喧嚣和汽油烟雾，一直还昏昏沉沉，内心里让这个不眠之夜置于令人担忧的恍惚之中。但之后却变了，我不清楚怎么回事，渐渐地？或者又是一波又一波？

我曾经读到过，忧郁的人或许能够渡过他们的危机，因为他们彻夜都难以入眠；那些陷入一种危险的恍惚之中的“自我悬索桥”因此会稳定下来。而窘境此刻在我心里让位于疲倦时，那个图像就浮现在我的眼前。这种疲倦有点恢复健康的作用。人们不是说“同疲倦作

斗争”吗？——这种决斗已经结束。疲倦现在是我的朋友。我又回来了，在这个世界中，甚至——绝不是因为这是曼哈顿——在其中。但后来还有一些东西加入其中，许许多多，一个比一个更加迷人可爱。

一直到夜晚，我就坐在那儿观望着；看样子，仿佛我甚至都不用去呼吸似的。没有什么引人注目、装模作样的呼吸练习或者瑜伽姿态：你坐着，并且在疲倦的阳光下才暂时正常呼吸着。这的确是一个好观众的眼光，如同一场游戏，至少有这么一个观众在座时，这场游戏才能成功。

这个疲倦者的观看是一种行为，它在做什么事，它在参与其中：由于有人观看，这个游戏的参与者会更好，更出色——比如说，他们在这样的目光面前更加从容不迫。

这样一个观看者会让自己的疲倦夺取那个自我本身，那个永远制造不安的自我本身，犹如通过奇迹一样：所有平日的扭曲、不良习惯、怪癖和谨小慎微都会离他而去，只剩下那双松弛的眼睛，终于也那样神秘莫测，如同罗伯特·米彻姆的眼睛一样。这种疲倦分解——一种划分，它不是肢解，而是标明——那通常的纷乱，通过它有节奏地成为形式的善举——形式，只要眼睛可及——疲倦的大视野。

摘自《试论疲倦》

》》相关新闻

2019年诺贝尔文学奖得主彼得·汉德克 德语文学“活着的经典”

北京时间10月10日晚上7点，瑞典学院公布了2019年度诺贝尔文学奖得主：彼得·汉德克！授奖词为：“以独创性的语言探索人类经验的广度和特性，影响深远。”汉德

克获奖恰好应验了2004年诺奖得主埃尔弗里德·耶利内克的那句发自肺腑的感叹：“汉德克是德语文学活着的经典，他比我更有资格获得诺贝尔文学奖。”

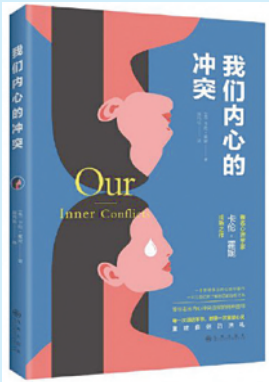
【优选书单】

《我们内心的冲突》

作者：【美】卡伦·霍妮

出版社：九州出版社

一本比自己更了解自己的治愈之书，每个人都能在书中看到真实的自己，发现内心隐藏着的孤独、不安全感、失望等的心理真相，进而找到行之有效的解决方法。武志红、苏芩强力推荐，揭秘矛盾复杂的心理真相，帮助你重建人生自信的心理。



《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》

作者：樊锦诗，顾春芳

出版社：译林出版社

“敦煌的女儿”樊锦诗直面读者，亲述自己不平凡的人生：在北京大学考古系师从宿白、苏秉琦等考古名家的青春求学往事，与终身伴侣、武汉大学考古系创始人彭金章先生相濡以沫的爱情诗篇，五十多年坚守大漠、守护敦煌，积极开展国际合作，以高科技向世界展现中国传统艺术之美的动人故事……

本书收录了一批从未公开过的资料，解读敦煌艺术崇高之美，历数百年敦煌学研究的筚路蓝缕，披露莫高窟“申遗”及“数字敦煌”背后的故事。

