

## 就这样，埋下一颗种子

兰田中学初三（4）班 俞霖融

指尖挑过琴弦，悠长的音仿佛从古时孔子的书房传来，充满历史的韵味，左手指腹一度滑至十徽，相伴右手勾七（指法）后轻轻泛音点点，反复打圆（指法）一首直抒胸臆的《流水》从指间泻出，流水自山泉小溪至长江大海，不禁发出对壮丽自然的赞叹。曲毕，双手回放至琴案前，一旁的母亲侧耳听着，微笑点头，花香悠悠飘来，案头的兰花开得正美。

家中常挂一把仲尼式的古琴，母亲常常弹琴自娱，儿时的我被古琴的声音吸引，散音松沉而旷远，让人起远古之思；其泛音则如天籁，仿佛从天堂传来；按音则极为丰富，手指下的余韵细微悠长，时如人语，可以对话，时如人心之绪，飘渺多变。母亲见我如此着迷，便决定手把手地教我，就这样埋下了一颗种子。

我无王维的“深林人不知，明月来相照”，也无刘长卿的“古调虽自爱，今人多不弹”。自从接触了古琴，我与母亲的关系便如同伯牙弹琴子期知音一般，我们常常聊着关于古琴的相关内容。母亲教我也十分用心，从简单的《仙翁操》至高阶的《平沙落雁》，母亲常常闭眼斜身侧听。

我与母亲皆爱兰，就如同爱古琴一般，家中几处桌案前都被摆上大大小小的几盆兰花，春兰四大名花，家中无一缺席，我偏心于春兰的皇后——绿云，欣赏于水仙之冠——汪字。

母亲说，莳养兰花，不仅能在栽养中，得到种兰、养兰的乐趣，欣赏中陶冶情操，体会自立自强做人的道理。春末时，我同母亲一起种植一盆兰花，仔细埋下，期待着开花的一刻。

我仍爱弹琴，着了魔似的热爱，琴案前，一手抚腰（古琴一结构）一手缓缓落下，音律时快时慢，弹奏中，似穿越时空，与孔子交流学术，与乐天畅谈诗赋，愿当王维的同道人，愿做蔡邕的欣赏者，弹得激情，爽快，内心的俗念全消。幽幽花香飘来，沁人心肺，正当疑惑发现案头的兰花开得正美。

兰花开品很好，中宫收紧，寓者保持真我，留住优秀品质，副瓣内收而平，表达有担当。兰花的香，更是结合天地之精华般无与伦比。这颗种子开出了花，开出了洁身自好，刚柔大度，开出了不媚世俗，超凡洒脱的君子品格。而那中国古代文人雅客的高尚情操传承于我的内心，我的灵魂中了。

“窈窕淑女，琴瑟友之”。

## 给心灵放个假

上海晶城中学七（3）班 厉正

如此快的生活节奏，早已把我们拖得精疲力尽了。可时间像淘气的孩子，还在乐此不疲地往前奔跑着。在此繁忙的红尘之中，何不在诗中给心灵放个假？

那些点滴，在记忆深处。

“为什么我要天天背诗？我不学了！”我重重地把诗集摔下，仿佛摔掉一个沉重的包袱。那些“萧萧班马鸣”，那些“黄鹂鸣翠柳”。在一夜间都变成了不堪的聒噪。诗歌的美，视而不见。心灵惆怅、懊恼。

直到——

那夜月光皎洁，细细地洒在窗前。无意中想起青莲居士的“床前明月光，疑是地上霜”，又为朦胧的月光增添上几层轻纱。我猛然间发现，原来诗中也有如此美好的意境。

品诗中真情。一句“曾经沧海难为水”是多少深情的留恋；一句“人生若只如初见”是多少无奈的叹息。“二十四桥明月夜”隐隐可见曾经的繁华，“巴山楚水凄凉地”细细诉说人世的坎坷。

品诗中人物。“白日依山尽”于简单的文字中透出季凌的智慧；“落霞与孤鹜齐飞”于华丽的描摹中浸染子安的才情；“人生有味是清欢”于清新的表达中展现了子瞻的胸襟。

在读诗、品诗中，心灵慢慢放松。倚靠桌前，自创一首打油诗《秋》：“秋雾浓起眼朦胧，庄家丰收农民欢。又是一年大丰收，秋去冬来笑意浓。”我当然知道这不符合平仄要求，我就苦思冥想，终于作出《春》：“春雾绿起意朦胧，一望无际恨意浓。春风还说心上事，归来岂是旧时容。”内容生涩，情感浅薄，却也是最幸福的尝试。我慢慢静下了心。

慢慢地，在诗中，心灵得到了放假，也让我感到了诗的宏伟，诗的乐趣。慢慢地，我看诗的优雅，看见了诗的雄浑，看见了诗的伟大。我也看见了那个读诗、品诗、写诗、爱诗的自己，更看到了一个心灵轻松愉悦的自己。

## 无论你走到哪里

无论我走到哪里，身边总有一个强大的代名词附属在我的身边，那是“中国”，伟大的祖国母亲。

当我第一次迈出国门，带着满心的好奇和欢喜来到机场安检时，那本印着“中华人民共和国”的红色护照，就像一道强而有力的保护屏障，笼住了我们免于危难。

当我第一次来到欧洲国家时，那些与中国大不相同的国家的人，带着异样的眼光望向我。当我能用英语流利自如地与他们交流，他们的眼中会迸发出惊讶的火光，询问这个与他们不同肤色的女孩：“Where are you come from?”我一直都会骄傲地说：“I am from China.”当我身穿富含中国传统文化的汉服游走于各种西方建筑时，面对西方人的好奇疑问，我也会重复心中的那一个答案：“This is from China.”

无论我走到哪里，祖国一直是我们骄傲的代名词。

当我开始去探访中国四方时，那大好河山便一直追随着我的脚步。无论是小家碧玉的江南风貌，还是气势磅礴的高山峡谷，还是一望无垠的草原，他们都是生命的精灵，赐予我认识他们的机会。是附在西安的长安城墙上，聆听历史长语，回望泱泱唐朝，一世繁华和悲哀灭亡；是站在泰山的最高端，平视远日点，坐看潮起潮落，人潮拥挤，吟诵“会当凌绝顶，一览众山小”；是乘在苏州的乌篷船上，饮一次新酿酒，听阿婆唱起苏州评弹。而我，终将沉醉不知归路。

无论我在哪里，祖国一直是心安的怀抱。

当我踏入社会，挑起一件件商品，标牌上总会写着几个清晰的大字：“Made in China.”是无数条生产流水线，是一次接一次在国际上摘得桂冠，是无限地超越自己，成就自己。无论我在哪里，祖国永远是我们强大的臂弯。

看，月亮又圆了。我在哪里？

