



毕业季， 那些诗词中最美的离别

《谢亭送别》

唐·许浑

劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。
日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

在离别时，是即将远行的人更悲伤，还是送别的人更悲伤？其实，最后看到对方背影的那个人才是最苦的。所以，许浑的做法就非常聪明。离别时大醉一场，酒醒时离人早已远去，只剩下自己“满天风雨下西楼”。就让这场离别，化作一场醉。

《江亭夜月送别二首》

唐·王勃

江送巴南水，山横塞北云。
津亭秋月夜，谁见泣离群。
乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寞离亭掩，江山此夜寒。

这两首《江亭夜月送别》非常打动人心。前路茫茫，此别远隔千里江山，再无人伴我寒夜漫漫。

《南浦别》

唐·白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。
一看肠一断，好去莫回头。

离别有很多种，如果确定还可以再相见，还有机会一起把酒言欢，这种离别就不会太难以割舍。如果不能确定是否还能再相逢，甚至此别就是一生天涯，这种离别就是最伤感的，也是最打动人的。

《雨霖铃》

宋·柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。
都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！
今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。
此去经年，应是良辰好景虚设。
便纵有千种风情，更与何人说？

这首《雨霖铃》，把离别时的难舍难分，刻画得入木三分。最打动人的却是“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。因为，我最不忍让你，背向我转面，也最不忍，对你说出“再见”。

《蝶恋花》

近现代·王国维

满地霜华浓似雪。人语西风，瘦马嘶残月。
一曲阳关浑未彻。车声渐共歌声咽。
换尽天涯芳草色。陌上深深，依旧年时辙。
自是浮生无可说。人间第一耽离别。

黯然销魂者，唯别而已矣。世间最伤感的事，莫过于离别。这首《蝶恋花》在感叹物是人非之余，也感叹离别的无奈。错过一生挚爱，这种落寞和悔恨，在离别时的瞬间爆发出来，非常打动人心。

《踏莎行》

宋·晏殊

碧海无波，瑶台有路。思量便合双飞去。当时轻别意中人，山长水远知何处。
绮席凝尘，香闺掩雾。红笺小字凭谁附。高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。

有些离别，是为了放下心中执念。纵有万般不舍，可偏要陌路天涯。那就让这场离别斩断心中执念，心中留下一段记忆和几分唏嘘。多年以后，轻轻地叹一句：“当时轻别意中人，山长水远知何处。”

《唐多令·惜别》

宋·吴文英

何处合成愁。离人心上秋。纵芭蕉、不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月、怕登楼。

年事梦中休。花空烟水流。燕辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带住。漫长是、系行舟。

秋风寒，繁花落，碧夜黄，离愁起。当离别遇见万物萧瑟的秋天，就更显得落寞孤独。秋风秋雨愁煞人，偏偏在草木摇落的秋天，我们要面对离别。忧愁的“愁”字怎么写？

《临江仙·送钱穆父》

宋·苏轼

一别都门三改火，天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井，有节是秋筠。

惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

豁达如苏轼，面对离别时也是满心惆怅，这首《送钱穆父》最打动人的就是最后一句，人生本就是一场难以预计的旅程，你我都是那匆匆过客。

《南乡子》

宋·苏轼

东武望余杭，云海天涯两渺茫。何日功成名遂了，还乡。醉笑陪公三万场。

不用诉离殇，痛饮从来别有肠。今夜送归灯火冷，河塘。堕泪羊公却姓杨。

在这首词中，苏轼没有描写离愁别恨，也没有哀婉悲叹，而是豁达地说，面对离别，不必过于悲伤。人生路漫漫，山高水长，早晚会重逢。

