

5首词,让夏天的雨飘到心里

《南歌子·疏雨池塘见》

宋·贺铸

疏雨池塘见,微风襟袖知。

阴阴夏木啭黄鹂,何处飞来白鹭立移时。

易醉扶头酒,难逢敌手棋。

日长偏与睡相宜,睡起芭蕉叶上自题诗。

稀疏的雨点落在池塘里,水面上泛起了涟漪。轻风拂来,吹动了衣袖。夏天的树长满了浓密的叶子,树荫中响起黄鹂婉转的啼叫声。一只白鹭不知道从什么地方飞来,独立池塘,已经很久很久了。

喝扶头酒很容易让人醉,可下棋时却难逢对手。这长长的白日,用来睡觉是最合适的了。我睡醒后,一个人在芭蕉叶子上百无聊赖地写着诗。

《昭君怨·咏荷上雨》

宋·杨万里

午梦扁舟花底,香满西湖烟水。

急雨打篷声,梦初惊。

却是池荷跳雨,散了真珠还聚。

聚作水银窝,泻清波。

这首小令用轻松活泼的笔调写自己梦中泛舟

西湖和被雨惊醒后的情景。上片写梦中泛舟西湖花底,骤雨打篷,从梦中惊醒。下片写醒来所见景物,与先前的梦境相映成趣。

《临江仙·雨停荷芰逗浓香》

五代·阎选

雨停荷芰逗浓香,岸边蝉噪垂杨。

物华空有旧池塘,

不逢仙子,何处梦襄王?

珍簪对歇鸳枕冷,此来尘暗凄凉。

欲凭危槛恨偏长。

藕花珠缀,犹似汗凝妆。

雨停以后,荷花和菱花飘散出浓浓的香气,岸边的垂柳上有蝉在鸣叫。旧处的池塘空有美好的景物,没有遇见神女,楚襄王又在何处做梦呢?

《浣溪沙·清润风光雨后天》

宋·晁端礼

清润风光雨后天。蔷薇花谢绿窗前。

碧琉璃瓦欲生烟。

十里闲情凭蝶梦,一春幽怨付鲲弦。

小楼今夜月重圆。

这首词上片写夏日雨后,风光清润。绿窗前蔷薇初谢,琉璃瓦如美玉生烟。下片抒情,闲情寄梦,幽怨入曲,而结以小楼月圆,不尽之情复归于写景,弥觉隽永。

《临江仙·柳外轻雷池上雨》

宋·欧阳修

柳外轻雷池上雨,雨声滴碎荷声。

小楼西角断虹明。

阑干倚处,待得月华生。

燕子飞来窥画栋,玉钩垂下帘旌。

凉波不动簟纹平。

水精双枕,傍有堕钗横。

词的上阕写室外景色,轻雷疏雨,小楼彩虹,雨后晚晴,新月婉婉,尤其是“断虹明”三字和“月华生”三字的妙用,把夏日的景象推到了极美的境界。下阕写室内景象,以精美华丽之物又营造一个理想的人间境界,连燕子也飞来窥视而不忍打扰。结尾两句是人物内心情感的自然流露,引人遐想,艳而不俗。

飞花令——夏

冬雷震震,夏雨雪。天地合,乃敢与君绝!

——两汉·佚名《上邪》

春水满四泽,夏云多奇峰。

——东晋·陶渊明《四时》

首夏犹清和,芳草亦未歇。

——南北朝·谢灵运《游赤石进帆海》

春至花如锦,夏近叶成帷。

——南北朝·李爽《芳树》

绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。

——唐·高骈《山亭夏日》

深居俯夹城,春去夏犹清。

——唐·李商隐《晚晴》

冬有灵汤溢,夏无炎暑侵。

——唐·李中《庐山》

仲夏苦夜短,开轩纳微凉。

——唐·杜甫《夏夜叹》

清江一曲抱村流,长夏江村事事幽。

——唐·杜甫《江村》

力尽不知热,但惜夏日长。

——唐·白居易《观刈麦》

人皆苦炎热,我爱夏日长。

——唐·李昂《夏日联句》

芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人。

——宋·秦观《三月晦日偶题》

春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。

——宋·黄龙慧《无门关》

连雨不知春去,一晴方觉夏深。

——宋·范成大《喜晴》

我爱山中夏,空冥花雨下。

——明·元鹏《山中四咏》

小扇引微凉,悠悠夏日长。

——清·顾太清《菩萨蛮·端午日咏盆中菊》

躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。

——鲁迅《自嘲》

