

中考速递

说明文专题：关于材料的复位

诗词练习

一、考查的一般形式：

(1) 给出一段补充材料，提问：这则材料放入文中哪一段中最为合适？并分析原因。

(2) 给出两段补充材料，提问：其中哪一则适合放入文中某一段中？并给出相应的理由。

二、答题的一般思路：

1. 概括补充材料的要点；
2. 概括相关段落大意；
3. 材料符合相关段落说明的基本内容和特点。
4. 小结：综上所述，所以应放入文中某段。

三、注意：

如果提问两则材料哪一则适合放入文中哪一段中，只需要分析适合的一则即可，因为题干中间的是“哪一则适合”而非“哪一则更为适合”，所以甲材料适合，自然可以推导出乙材料不适合。

考题连接1：

17. 下列这段文字可以放在本文哪一段末尾？请具体阐明理由。（5分）

在一幅欧洲中世纪时期的油画上，有一名妇女正在揉面，而另一名妇女在把又细又长的生面条挂在架子上准备晾干。这表明距今1000年前，面条又神秘地出现在地球的另一端——欧洲。

（《面条》2015中考）

原文选段：

若问面条的问世时间，科学的定论为时尚早。有资料记载，1991年，考古学家在我国新疆一处两千年前的墓葬里，发现器皿中盛有又细又长的食物。这是迄今为止发现的最古老的面条。墓葬的主人是早在2500年前就定居在新疆的古欧洲人，他们可能是最早制作面条的先人。

参考答案：第②段末，这段文字写的是面条在欧洲问世的时间，与第②段面条“问世时间，科学的定论为时尚早”的说明中心一致，也与第③段首句照应。

考题连接2：

18. 下面这段文字放在文中第\_\_\_\_段后，理由是：\_\_\_\_（5分）

尤其从节水角度来看，推进马铃薯主粮化，利于缓解资源环境压力，实现农业可持续发展。马铃薯生长需水较少，其最低蒸腾系数（需水量）只有350，而小麦、水稻分别是450和500。在年降水量350毫米左右的西北干旱半干旱地区，谷物类作物生长发育困难，而马铃薯不仅能正常生长，还能减少水土流失。

（《我国力推马铃薯主粮化战略——为何要让马铃薯成第四大主粮》2015虹口二模卷）

原文选段：

据介绍，未来我国粮食消费需求仍呈刚性增长趋势，到2020年粮食需求增量在1000亿斤以上。但受耕地、水资源的约束和种植效益的影响，小麦、水稻等口粮品种继续增产的成本提高、空间变小、难度加大，需要开辟增产的新途径。马铃薯耐寒、耐旱、耐瘠薄，适应性广，特别是开发利用南方冬闲田，扩种马铃薯潜力很大。此外，我国马铃薯产量相对较低，依靠科技提高单产的潜力更大。

参考答案：第④段后面（2分） 说明的内容与第④段相关联；结构上与第④段是概括到具体的逻辑关系（种属关系）（答到一点给2分）（讲出说明内容给1分；只答逻辑关系给1分）

考题连接3：

18. 把下面这段文字插入选文②③段之间，有没有必要？为什么？（5分）

江南农家灶头的形状有三类：一是花篮形，人称“花篮灶”；二是长方形，人称“小方灶”；三是书桌形，人称“桌灶”。灶的大小按家庭人口的数量和需要，砌成两眼灶、三眼灶、四眼灶。灶头看似简单，但构造极其复杂，灶的正面有灶脚、灶身、灶台、烟箱、灶山和灶帽等；背面由下灶山、烧火口、出灰口等几个部分组成。

（《灶头画》2016浦东一模卷）

原文选段：

②据资料记载，灶头画大约起源于隋唐，兴盛于明清，距今将近1500年了。在江南农村，“有家必有灶，有灶必有画”。

③灶头画主要绘制在灶身、烟箱、灶山、灶帽上。灶头画相传与供奉、祭祀灶神有联系，一般以吉祥喜庆为主题，主要有神像、历史故事、山水风景、动物植物等题材，常见的图案有“迎财神”、“拜灶君”、“松鹤延龄”、“鲤鱼跳龙门”。民间艺人依灶而画，适形造型，随笔运行，一气呵成，不讲究所绘景物的造型是否准确，只求大红大绿、大吉大利，以寄托主人对美好生活的向往。

参考答案：（5分）评分提示：不做判断扣1分，只有判断无分析不给分。概述“这段文字”内容2分，分析“这段内容”与选文段落关系2分。

示例：

（1）没必要，“这段文字”主要介绍了灶头的种类和结构，而选文主要介绍灶头画，无需对灶头作详细介绍，且第③段已经说到了灶头画的绘制部位，再插入这些内容，就显得重复多余。

（2）有必要，“这段文字”结构上照应了“有家必有灶，有灶必有画”，在内容上，插入灶头种类和结构的介绍，更便于读者理解灶头画的布局、主次等内容。

酬乐天扬州初逢席上见赠

唐·刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

2011年一模卷B卷：

2. 下列理解错误的一项是：（ ）（2分）

A. 首联表明诗人被贬到这荒僻之处已长达二十三年了。

B. 颌联感慨时光飞逝人事皆非，旧日情景已全然消逝。

C. 颈联清晰表达了新事物必将替代旧事物的人生哲理。

D. 尾联表示诗人受景物启迪决心振作精神开创新生活。

2015年二模卷A卷：

1. 点明标题上“见赠”的诗句是\_\_\_\_\_（2分）

2. 下列对“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”理解错误的一项是：（ ）（2分）

A. 流露出诗人的愤懑惆怅。

B. 表现了诗人的豁达胸襟。

C. 描绘出富有生机的景象。

D. 新事物必将取代旧事物。

2016年奉贤一模卷：

6. 下列对本诗内容理解正确的一项是：（ ）（2分）

A. 诗人在扬州写了本首诗来酬答白居易的赠诗。

B. 诗人离开巴山楚水之地已经二十三年了。

C. 诗人在巴山楚水听到了吹笛声，勾起了他对白居易的思念。

D. 诗人用敬酒来感谢白居易为自己唱歌。

7. 颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”表达的是\_\_\_\_\_。（2分）

2011年一模卷B卷：

2. D（分析：错在“受景物启迪决心振作”，这种豁达和坚定是诗人始终拥有的，并非外因所致）

2015年二模卷A卷：

1. 今日听君歌一曲（多写“暂凭杯酒长精神”亦可）2. A

2016年奉贤一模卷：

6. A 7. 诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达襟怀