



## 对比前后赤壁赋

上师附中闵行分校 楼之阳 指导老师 程文婕

前“后赤壁赋”是苏轼经历了“乌台诗案”三年后，被贬黄州时所作。那段时期是苏轼人生最大的转折点。“乌台诗案”前，这位大文豪的仕途本就几经浮沉，而这一次“沉”下去后，虽然在宋徽宗时获大赦北还，可是途中病逝。可以说再也没有“浮”上来。

这两首前后赤壁赋，是苏轼同一年中秋、冬两季两次泛舟游赤壁——只不过第二次苏轼还上岸登山有不同的感悟——这一点可从《前赤壁赋》的“壬戌之秋，七月既望”和《后赤壁赋》的“是岁十月之望”两句看出来，前后两篇赋文诞生的时间仅仅隔了三个月。但就是这三个月，苏轼的心态有了变化，至少从前后赤壁赋中可以看出，他本人的内心活动不尽相同。

《前赤壁赋》是苏轼第一次泛舟游玩赤壁，得益于苏轼笔下优美生动的文字，整首词的景物不经意间给人一种清新、明朗的感觉，如“清风徐来，水波不兴”。反观《后赤壁赋》，开篇苏老先生并不急着写赤壁的景，而是先交代了这第二次出行的原因——作者叹息“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜”，后客、妇人应答，于是才有了此次出行，这样的一个情景，一下子将整篇赋文的情感基调拉低，营造了一种沉闷的氛围。

《后赤壁赋》中所体现出的景也不同。苏轼似乎领略不到冬季大自然

别样的美，他看到江边的陡崖，不觉大自然的奇异，只觉得山高，并且如此一来似乎那轮能够宽慰自己、理解自己胸中苦闷的月亮都离自己更远，这样的景物，怎能激励自己呢？

要说苦闷，前后赤壁赋都有提及——已经被贬谪三年了，怎会毫无怨言？可在前赤壁赋中，苏轼借“客”之口，领悟到了人在自然面前的渺小，领悟到了万物都是变化的，或许自己不必要为了仕途如此愁苦。可以说，前赤壁赋是苏轼心中集儒家、道家、佛家奥义大成之佳作。

但显然，只有在第一次泛游赤壁的时候，三大教义才占据了苏轼的内心。因为三个月后，他写下了第二篇赤壁赋，三个月前那个胸怀壮阔的苏轼似乎不见了踪影。好友陪他出行，他却丢下客人独自攀高，悲恸之情又油然升起。回来之后还做了个境界模糊不清的梦，惊醒后像失去了魂魄。

我认为，如果说前赤壁赋是体现苏东坡宽阔胸襟的赋文，它成功了，但如果它是大文豪苏东坡写下为了劝勉自己，只能说，在第一次游览赤壁的那一小段时间，它起到了作用——三个月后，他还是没能抵得过心中的忧愁苦闷，最终将心中积攒依旧的失望抑郁，变成了《后赤壁赋》。但事实上，《后赤壁赋》真正的价值，不就是向我们揭晓了一个有血有肉，更近于常人一面的苏东坡吗？

## 《边城》读书笔记

交大附中嘉定分校 浦晓

“有一条小溪，溪边有一座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。”这，便是故事发生的地方，一个名叫“茶峒”的小山城，位于川湘交界处。

在这个远离尘世喧嚣的边城小村，每个人在作者笔下都是那么善良、单纯。作者介绍女主角翠翠时写道：“自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。”她待人真诚，善良单纯。可是也正因为她的涉世不深，过于单纯，才致使她在情人傩送出走之后，苦苦等待，也让自己心灵被禁锢在边城之中，令人唏嘘。可是转念想来，翠翠把心中这一份真诚、这一份痴情永远地留在了“茶峒”，何尝不是为自己找到了精神和爱情的归宿。

文中还有各色人物，也都给我留下深刻印象：宠爱翠翠的爷爷，豁达大度、重情重义的天保，仗义慷慨、诚信公道的顺顺，热诚质朴的杨马兵……

现今社会，物欲横流，世俗泛滥。与之相比，沈从文先生笔下的边城俨然成了桃源仙境，令

人神往。文中的人都淡化了钱，当过渡人想对爷爷表达谢意时，爷爷断然拒绝，还说：“我有个口粮，三斗米，七百钱，够了，谁要你这个。”类似的例子数不胜数，我便不再一一陈述了。

可是等我上网查阅相关资料，了解了故事创作背景之后，我幡然醒悟。沈先生在《长河·题记》中说：“一九三四年冬天，我因事从北平回湘西，由沅水坐船而上行，转到家乡凤凰县。去乡已十八年，一入辰河流域，什么都不相同了。表面上看来，事事物物自然都有了极大进步，试仔细注意，便见出在变化中的堕落趋势。最明显的事，即农村社会所保有的那点正直朴素人情美，几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种惟实惟利的人生观。”

沈从文先生笔下的边城，其实只是自己对湘西的印象，而今已经不复存在了。可是，沈从文先生在呼吁的人性的善良美好与心灵的澄澈纯净，却让我不禁为之动容。现在，人们嘴上讲着不忘初心，可是真正还记得自己初心的人屈指可数。初心，是那些最单纯的愿望，是那些最简单的美好，是褪去金钱、权力的淳朴的心灵。希望，不要把都市的喧嚣、尘世的污浊带进自己的内心，再回到那梦一般的边城，找寻自己失落的初心。

