

■开卷有益



“哄堂大笑”出自一项有趣的制度



摘自《100个汉语词汇中的古代风俗史》

作者:许晖

出版社:广西师范大学出版社

许多人同时发声叫“哄”。“哄堂”出自唐代御史台一项有趣的制度。

唐人赵璘所著《因话录》载:御史台是监察机构,共分三院:台院,殿院,察院。“一曰台院,其僚曰侍御史,众呼为‘端公’……知杂事,谓之‘杂端’。”“端”是正直之意,资历最深的一人处理台内杂事,称“杂端”,权力最大。“二曰殿院,其僚曰殿中侍御史,众呼为‘侍御’。”“三曰察院,其僚曰监察御史,众呼亦曰‘侍御’。”

“每公堂食会,杂事不至,则无所检辖,惟相揖而已。杂事至,则尽用宪府之礼,杂端在南揖,主簿在北揖,两院则分坐,虽举匕箸,皆绝谈笑。”

每次御史台会食,杂端在与不在,有两种不同的礼仪。“检辖”表示拘束,杂

端不在,就不用拘束,互相拱手作揖而已;杂端若在,则必须按照御史台的礼仪,杂端在南揖,主官的属官主簿在北揖,殿院、察院的同僚们分坐,不准谈笑。

“食毕,则主簿持黄卷揖曰:‘请举事。’于是台院白杂端曰:‘举事。’则举曰:‘某姓侍御有某过,请准条。’主簿书之。”吃完饭后,开始讨论公事,谁谁谁犯了什么错,由主簿记录下来。

“若杂端失笑,则三院皆笑,谓之‘哄堂’,悉免罚矣。”如果杂端因某事失笑,那么三院必须一起笑,这种情况下都免于处罚。“烘”通“哄”,“哄堂”即指满堂皆笑。

欧阳修《归田录》一书讲了一个很好玩的故事:“故老能言五代时事者

云:冯相道、和相凝同在中书,一日,和问冯曰:‘公靴新买,其直几何?’冯举左足示和曰:‘九百。’和性褊急,遽回顾小吏云:‘吾靴何得用一千八百?’因诟责久之。冯徐举其右足曰:‘此亦九百。’于是烘堂大笑。时谓宰相如此,何以镇服百僚。”

欧阳修还记载了他和梅圣俞、范景仁等六人诗酒唱和的场景:“余六人者,欢然相得,群居终日,长篇险韵,众制交作,笔吏疲于写录,僮吏奔走往来,间以滑稽嘲谑,形于风刺,更相酬酢,往往烘堂绝倒,自谓一时盛事,前此未之有也。”

从此之后,“哄堂大笑”就作为一个成语流传了下来。

■好书过眼



《步天歌》

作者:王燕平 孙正凡 高爽 编著

出版社:重庆大学出版社有限公司

编辑推荐:一步一诗一星宿,本书带你领略这片亘古未变的神秘星空。

由王燕平、孙正凡、高爽三位天

文科普作家联合打造的这本《步天歌》,内容翔实、插图精美、赏心悦目,生动地为我们揭示了中国古代星座系统的秘密。《步天歌》起源于南宋流出的皇家天文秘籍《丹元子步天歌》,其三垣二十八星宿的星官分组为中国天文学史的首创,一千多年来一直被视为中国星象学的标准。全书收录了紫微垣、太微垣、天市垣和东方七宿、北方七宿、西方七宿以及南方七宿共31组星官,配以现存于苏州碑刻博物馆的南宋石刻全天星图,为读者讲述星官的名字、象征和传说等背后的故事。

在这本书的帮助下,天文学爱好者可以从有韵律的诗文、歌诀中了解到古代中国的星官名称、星数和相对位置,歌词条理清晰,读起来朗朗上口,领略《步天歌》中展现的中国古代文明的魅力。

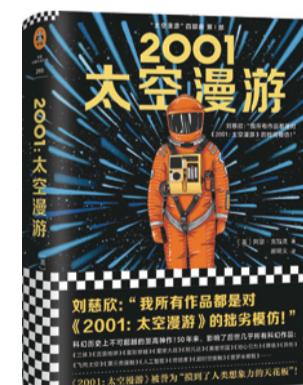
《2001: 太空漫游》

作者:【英】阿瑟·克拉克

出版社:上海文艺出版社

编辑推荐:一块跨越300万年历史的神秘石板,从300万年前促使猿人向人类进化,到现在指引人类驶向太空的更深处。一场跨越地球到土星十亿公里的太空之旅,人类跟随更高级文明的指引,试图找到太空和自身的答案。人类文明究竟是自然演化,还是更高级文明的一场实验?宇宙文明演化的终点又在哪里?在《2001: 太空漫游》里,阿瑟·克拉克给了我们一个终极而恢宏的答案。

自1968年电影版和小说版问世以来,《2001: 太空漫游》就成为了科幻历史不可超越的杰作,这本书影响了后世几乎所有科幻作品。《三体》作者刘慈欣就曾说过,“我所有作品都是对《2001: 太空漫游》的拙劣模仿!”



1969年7月20日,美国阿波罗11号成功登月,是人类有史以来第一次登陆月球。据悉,代表人类首次登月的两位宇航员阿姆斯特朗和奥尔德林,甚至整个美国航空航天局都是《2001: 太空漫游》的铁杆书迷。

正值人类登月50周年之际,这套全新珍藏版《2001: 太空漫游》上架。这部曾经鼓舞人类探索宇宙的科幻经典,至今仍在指引着人类探索太空。