

■开卷有益



“哄堂大笑”出自一项有趣的制度



摘自《100个汉语词汇中的古代风俗史》
作者：许晖
出版社：广西师范大学出版社

许多人同时发声叫“哄”。“哄堂”出自唐代御史台一项有趣的制度。

唐人赵璘所著《因话录》载：御史台是监察机构，共分三院：台院，殿院，察院。“一曰台院，其僚曰侍御史，众呼为‘端公’……知杂事，谓之‘杂端’。”“端”是正直之意，资历最深的一人处理台内杂事，称“杂端”，权力最大。“二曰殿院，其僚曰殿中侍御史，众呼为‘侍御’。”“三曰察院，其僚曰监察御史，众呼亦曰‘侍御’。”

“每公堂食会，杂事不至，则无所检辖，惟相揖而已。杂事至，则尽用宪府之礼，杂端在南揖，主簿在北揖，两院则分坐，虽举匕箸，皆绝谈笑。”

每次御史台会食，杂端在与不在，有两种不同的礼仪。“检辖”表示拘束，杂

端不在，就不用拘束，互相拱手作揖而已；杂端若在，则必须按照御史台的礼仪，杂端在南揖，主官的属官主簿在北揖，殿院、察院的同僚们分坐，不准谈笑。

“食毕，则主簿持黄卷揖曰：‘请举事。’于是台院白杂端曰：‘举事。’则举曰：‘某姓侍御有某过，请准条。’主簿书之。”吃完饭后，开始讨论公事，谁谁谁犯了什么错，由主簿记录下来。

“若杂端失笑，则三院皆笑，谓之‘哄堂’，悉免罚矣。”如果杂端因某事失笑，那么三院必须一起笑，这种情况下都免于处罚。“哄”通“哄”，“哄堂”即指满堂皆笑。

欧阳修《归田录》一书讲了一个很好玩的故事：“故老能言五代时事者

云：冯相道、和相凝同在中书，一日，和问冯曰：‘公靴新买，其直几何？’冯举左足示和曰：‘九百。’和性褊急，遽回顾小吏云：‘吾靴何得用一千八百？’因诟责久之。冯徐举其右足曰：‘此亦九百。’于是哄堂大笑。时谓宰相如此，何以镇服百僚。”

欧阳修还记载了他和梅圣俞、范景仁等六人诗酒唱和的场景：“余六人者，欢然相得，群居终日，长篇韵韵，众制交作，笔吏疲于写录，僮史奔走往来，间以滑稽嘲谑，形于风刺，更相酬酢，往往哄堂绝倒，自谓一时盛事，前此未之有也。”

从此之后，“哄堂大笑”就作为一个成语流传了下来。

■好书过眼



《步天歌》

作者：王燕平 孙正凡 高爽 编著

出版社：重庆大学出版社有限公司

编辑推荐：一步一诗一星宿，本书带你领略这片亘古未变的神秘星空。

由王燕平、孙正凡、高爽三位天

文科普作家联合打造的这本《步天歌》，内容翔实、插图精美、赏心悦目，生动地为我们揭示了中国古代星座系统的秘密。《步天歌》起源于南宋流出的皇家天文秘籍《丹元子步天歌》，其三垣二十八星宿的星官分组为中国天文学史的首创，一千多年来一直被视为中国星象学的标准。全书收录了紫微垣、太微垣、天市垣和东方七宿、北方七宿、西方七宿以及南方七宿共31组星官，配以现存于苏州碑刻博物馆的南宋石刻全天星图，为读者讲述星官的名字、象征和传说背后的故事。

在这本书的帮助下，天文学爱好者可以从有韵律的诗文、歌诀中了解到古代中国的星官名称、星数和相对位置，歌词条理清晰，读起来朗朗上口，领略《步天歌》中展现的中国古代文明的魅力。

《2001：太空漫游》

作者：【英】阿瑟·克拉克

出版社：上海文艺出版社

编辑推荐：一块跨越300万年历史的神秘石板，从300万年前促使猿人向人类进化，到现在指引人类驶向太空的更深处。一场跨越地球到土星十亿公里的太空之旅，人类跟随更高级文明的指引，试图找到太空和自身的答案。人类文明究竟是自然演化，还是更高级文明的一场实验？宇宙文明演化的终点又在哪里？在《2001：太空漫游》里，阿瑟·克拉克给了我们一个终极而恢宏的答案。

自1968年电影版和小说版问世以来，《2001：太空漫游》就成为了科幻历史不可超越的杰作，这本书影响了后世几乎所有科幻作品。《三体》作者刘慈欣就曾说过，“我所有作品都是对《2001：太空漫游》的拙劣模仿！”



1969年7月20日，美国阿波罗11号成功登月，是人类有史以来第一次登陆月球。据悉，代表人类首次登月的两位宇航员阿姆斯特朗和奥尔德林，甚至整个美国航空航天局都是《2001：太空漫游》的铁杆书迷。

正值人类登月50周年之际，这套全新珍藏版《2001：太空漫游》上架。这部曾经鼓舞人类探索宇宙的科幻经典，至今仍在指引着人类探索太空。