

春意阑珊处，立夏款款来

《山亭夏日》 唐·高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。
水精帘动微风起，满架蔷薇一院香。
此诗用近似绘画的手法，描绘了绿树阴浓，楼台倒影，池塘水波，满架蔷薇，构成了一幅色彩鲜丽、情调清和的图画。

《闲居初夏午睡起二首》 宋·杨万里

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。
日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。
松阴一架半弓苔，偶欲看书又懒开。
戏掬清泉洒蕉叶，儿童误认雨声来。
正值初夏，芭蕉分绿，柳花戏舞，诗人午睡初起，没精打采，当看到追捉柳絮的儿童时，童心复萌，便不期然地沉浸其中了。

《幽居初夏》 宋·陆游

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。
水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。
箴龙已过头番笋，木笔犹开第一花。
叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。
诗人安家乡间，正是初夏时节，乡间风光好不悠闲。池塘里水满时，就看着白鹭们嬉戏，那幽深的青草处，青蛙不停鸣叫，到处都是生机勃勃，醒来再喝一杯茶，这生活，夫复何求？

《积雨辋川庄作》 唐·王维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。
野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。
这是一首将隐逸禅修生活与生活风光、自然风景相融合的名诗，一片物我相洽的闲情逸致。王维写出了一种极致，那就是隐逸生活里的初夏味道。



《夏意》 宋·苏舜钦

别院深深夏簌清，石榴开遍透帘明。
树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。
小院幽深寂静，诗人躺在竹席上，浑身清凉；窗外的石榴花盛开，透过垂挂的竹帘，映红了虚堂。浓密的树阴隔断了暑气，正是中午时分，一觉醒来，耳边传来黄莺儿断续的啼唱。睡时有清风入帘，醒来有莺儿啼唱，幸福！

《夏夜追凉》 宋·杨万里

夜热依然午热同，开门小立月明中。
竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。
夏天的中午，天气炎热，想不到夜晚还是那么热。打开门，到月光下去站一会儿吧。这时，远处的竹林和树丛里，传来一声声虫子的鸣叫；一阵阵清凉的感觉也迎面飘来。可是，这并不是风，或许就是大自然宁静的凉意吧！

《纳凉》 宋·秦观

携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。
月明船笛参差起，风定池莲自在香。
月明之夜，船家儿女吹着短笛，笛声参差而起，在水面萦绕不绝。晚风初定，池中莲花盛开，自在幽香不时散溢，沁人心脾。诗人把纳凉时的具体感受艺术地组合起来，于是，一个纳凉胜地的自然景色，就展现在读者面前。

《约客》 宋·赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。
这是写江南梅雨季节的佳作，也是一首写夏天声音的诗，雨声、蛙叫、灯花落声、用棋子敲桌子的声音。心情恬静安详的梅雨夜，耐心地等待朋友前来，这时一切的声音都因心情恬淡而无比悦耳。

《初夏即事》 宋·王安石

石梁茅屋有弯碕，流水溅溅度两陂。
晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。
石桥和茅草屋绕在曲岸旁，溅溅的流水流入西边的池塘。晴朗的天气和暖暖的微风催生了麦子，麦子的气息随风而来。碧绿的树荫、青幽的绿草远胜春天百花烂漫的时节。

《立夏日忆京师诸弟》 唐·韦应物

改序念芳辰，烦襟倦日永。
夏木已成阴，公门昼恒静。
长风始飘阁，叠云才吐岭。
坐想离居人，还当惜徂景。
人在面对美好的景色时，除了心胸激荡，为自然而陶醉之外，也会触景生情，起思念之心的。韦应物即是如此，初夏很美好，可惜远方的兄弟们却不在眼前，诗人的情感总是在细腻之处呈现。

