

好书推荐

《人类帝国的覆灭》



作者: [法]常博逸、[法]弗朗索瓦·罗什著 蔡慷颖译  
出版社: 广西师范大学出版社  
简介:

“这是关于一门科学的故事,它就是人工智能……我想讲述从1956年(这是史学家公认的、智能机器研究的漫长冒险旅程开始的年份)到2040年人类和人工智能之间这种奇特关系的历史……从源起一直发展到臻于完善,我是每一个阶段的见证者,因为我就是一个高级人工智能。”

本书以一个2038年的机器人的第一人称视角,讲述了人工智能的研究及应用的历史。我们的时代已经深深打上了AI的烙印,到2025年,民用机器人销售将从2015年的190亿美元成长为1000亿美元的市场,人与机器之间的关系将发生巨大变化,企业将越发遵循轻足迹管理原则。

作者在这本书中,将会梳理整个AI学科发展全貌,预测近未来走向,呈现一幅结合历史、经济、文学想象等多种视角和趣味的别样图景,带你经历“纸面上的2038虚拟现实大片”。

邂逅最美的小满诗词

小满是二十四节气中第八个节气,小满时北方的农作物籽粒开始饱满,寓意着农忙的来临。你知道有哪些诗人为小满作诗吗?你知道哪些关于描述小满的诗词?接下来欣赏几首描写小满的诗词,让我们一起来体会下古人眼中的小满又是怎么一个情景。

《五绝·小满》

欧阳修

夜莺啼绿柳,皓月醒长空。  
最爱垄头麦,迎风笑落红。

【赏析】

夜莺在茂盛的绿柳枝头自由自在地啼鸣,皎洁的明月照亮了万里长空。百花渐落,落红成陈,唯有麦苗,茁壮成长,未成熟但已灌浆饱满的麦子于风中微摆。这是一首欧阳修描写小满节气时的风景诗,“笑”字运用拟人手法,赋予麦子以人的情态,生动形象地写出小满时节,百花渐落,麦子茁壮成长的景象和未成熟但已灌浆饱满的麦子于风中微摆的娇憨可爱。表达作者内心的喜悦之情。



《自桃川至辰州绝句四十有二》

赵蕃

一春多雨慧当怪,今岁还防似去年。  
玉历检来知小满,又愁阴久碍蚕眠。

【赏析】

相传小满为蚕神诞辰,因此江浙一带在小满节气期间有一个祈蚕节。我国农耕文化以“男耕女织”为典型。女织的原料北方以棉花为主,南方以蚕丝为主。蚕丝需靠养蚕结茧抽丝而得,所以我国南方农村养蚕极为兴盛,尤其是江浙一带。

《小满》

吴藕汀

白桐落尽破檐牙,或恐年年梓树花。  
小满田塍寻草药,农闲莫问动三车。

【赏析】

这是一首题画诗,诗中所描绘的是江南农村小满时节的生活图景。诗中所说的“三车”,即:水车、油车和丝车。那时节,庄稼需要充裕的水分,如果老天爷不合作,那就会忙坏了种田的农人们,他们不得不汗流浹背地忙着踏水车翻水。农人们最好能够分身,清闲是一种奢望。



《晨征》

巩丰

静观群动亦劳哉,岂独吾为旅食催。  
鸡鸣未圆天已晓,蛙鸣初散雨还来。  
清和入序殊无暑,小满先时政有雷。  
酒贱茶饶新而熟,不妨乘兴且徘徊。

【赏析】

其文以理服人,诗则清朗上口。陆游赞其诗才:“能迫无尽景,始见不凡人。”叶适说:“简牍妙美,一字不可加。”

展讯速递

油罐中的水粒子世界

此次以自然元素“水”为主题的展览,将以宏大而带有诙谐意味的方式,反思油罐艺术中心的前世今生:在“油罐”中倾倒喷发的瀑布,升华了上海油罐艺术中心自身深厚的工业意识,让整个后工业艺术空间获得了一种灵动的新身份。

本展览于3月23日-8月24日在上海油罐艺术中心5号罐举行。展览将超越作品与作品的边界和人与作品的边界,将巨大的5号罐变成一个受到来访者的一举一动影响而不断变貌的空间,尝试把人与世界的关系变得更有延续性。



(图片源自网络)