



# 如何画好卡通儿童的结构比例(3)

在卡通儿童绘图中广泛使用的另一种技术是关于头发的大小。



在绘画过程中,会根据文化和风格特征的不同而有所不同。有些艺术家喜欢绘制几条细致的线条来代表角色的头发,有的艺术家则会通过绘制头部周围的主要轮廓来表现儿童丰盈的发量。

婴儿的卡通头发绘制,会遵循称为梨形体或豆形体的惯例。绘制角色成功与否,取决于是否有把这些特征与圆形结合在一起的艺术能力。



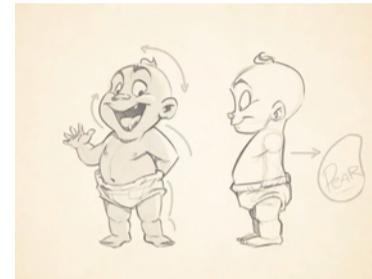
如前所述,从出生到成年,人体的比例发生了巨大变化。小宝宝,尤其是新生儿,他们没有脖子,头部很大,没有牙齿,手臂和腿的尺寸几乎相同。



“脆弱”和“无辜”是这一婴儿生命时期的关键词。只有一颗牙齿(或没有牙齿)的婴儿更形象化。



婴儿的皮肤充满褶皱,仅仅是因为他们比成人更容易覆盖骨骼,这使得它们显得胖乎乎的很可爱。在绘制婴儿时,尝试使用更多圆形线而不是直线绘制草图:



虽然婴儿在现实生活中拥有非常小而闭合的眼睛,但在卡通形象中,他们的眼睛可以变大且非常富有表现力,以便更符合大脑袋的比例。



为你的角色赋予个性,你的艺术就越有效果和多样化。即使他们具有相同的年龄,也要始终寻找在角色之间的细微差别。

## 资讯

## 第十五届中国国际动漫节闭幕

第十五届中国国际动漫节在浙江杭州落幕,此次动漫节共吸引86个国家和地区参与,有2645家中外企业机构、5778名客商展商和专业人士参展参会。动漫节期间有143.6万人次参加各项活动,参与人数创新高。

据主办方初步统计,此次动漫节实际成交及达成签约交易、意向合作项目共1368项,涉及金额139.84亿元。此外,动漫节期间消费金额达25.2亿元。

本届动漫节还吸引了全球20个国家和地区的193家企业在现场设立展位,境外展区的面积占比扩大到20%。其中美国迪士尼总部首次参展,现场展示了漫威漫画80周年诸多经典品牌与形象。



在动漫节“中国青年动画电影创投大会”环节中,浙江省动漫产业学会发布了青年动画导演扶持计划,揭牌成立了“中国青年动画导演孵化基地”,每年将募集100万元公益资金,征集1000部动画作品,从中遴选10位青年导演、10个原创项目作为扶持对象,提供多类型的实训服务,发掘培育更多潜在人才。

## 创投平台助力中国动画电影市场前行

在第九届北京国际电影节期间,除了动画电影创作、动画技术等必选动作外,动画电影投资和全球合作也成为研讨的焦点话题。

近几年,国产动画电影屡有爆发之势,在海外市场的知名度也大有提升。除了走出去,合拍已成为中国动画电影创作的重要方式。据了解,不少国内动漫企业通过与“一带一路”沿线的捷克、哈萨克

斯坦、俄罗斯等国家和地区合作,目前已拍摄多部动漫作品,极大促进了中国与丝路沿线国家之间的动漫产业交流与合作。

对此,中国电影制片人协会副理事长周建东表示,“一带一路”倡议对我国动漫影视文化产业发展有着极大的推动作用,它不仅有利于中国动漫企业开拓更广泛的国外市场,也有助于加强中国声音的传播和文化交流。