

# 山居秋暝

■部分答案

空山新雨后，天气晚来秋。  
明月松间照，清泉石上流。  
竹喧归浣女，莲动下渔舟。  
随意春芳歇，王孙自可留。

## 【第一组】

1. 作者王维在诗中称自己为\_\_\_\_\_。(2分)

2. 下列理解正确的一项是( ) (2分)

A. 首联描绘出一幅山中拂晓的画面：秋雨初霁，幽静闲适，清新宜人。

B. 颔联勾画出一幅幽静雅致的山间月夜图：有声、有色、有动、有静。

C. 颈联写竹林里传来阵阵欢笑，是姑娘们到河边洗衣去了。

D. 尾联表达出诗人的心志：任凭秋天的花草凋谢吧，这里依然景色迷人，我愿留居山中。

意象，都是高尚情操的写照。

C. 这是一首五言律诗，韵脚是秋、流、舟、留。

D. 这首诗寄托着诗人积极进取、乐观向上的人生态度。

## 2009年上海市中考试卷：

1. 诗中的“王孙”指的是\_\_\_\_\_ (2分)

2. 下列理解不恰当的一项是：( ) (2分)

A. “晚来秋”紧扣标题，点明时间。

B. “春芳歇”指春色怡人，适于观赏。

C. 诗歌所绘景色如画，清新自然。

D. 诗歌寄托了诗人高洁的情怀。

## 2015松江二模：

6. 下列与诗歌所描绘的画面不符的一项是：( ) (2分)

A. 雨后秋山 B. 明月清泉

C. 浣女归舟 D. 王孙惜花

7. 诗歌表现了诗人\_\_\_\_\_的生活理想。(2分)

## 2015长宁二模：

6. “暝”的意思是\_\_\_\_\_, 点明题目中“秋暝”的一句诗是\_\_\_\_\_ (2分)

7. 本诗颔联通过“明月、青松、泉声、泉流”描绘了一幅\_\_\_\_的“山间月夜图”。(2分)

## 2016徐汇二模：

6. 诗中“春芳歇”意为\_\_\_\_\_。(2分)

7. 下列诗句所体现的情感与此诗相近的一项是：( ) (2分)

A. 浮云游子意，落日故人情。

B. 山光悦鸟性，潭影空人心。

C. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

D. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

## 2016闵行二模：

### 【甲】山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间

照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

## 【乙】题破山寺后禅院

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。

6.《山居秋暝》的作者是\_\_\_\_\_. 从诗歌形式上分，上面两首诗属于近体诗中的\_\_\_\_\_。(2分)

7. 下列说法有误的一项是：( ) (2分)

A. 两首诗作为山水田园诗，都描写了清新、宁静的优美图景。

B. 两首诗都反映诗人寄情山水、追求清静隐逸生活的思想。

C. 两首诗中的“空”字都隐隐地表达出诗人内心的孤寂之感。

D. 情感表达上，甲诗在尾联直抒胸臆，乙诗则显得更为含蓄。

## 2018长宁二模：

### 钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

### 山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

6. “初平”的意思是\_\_\_\_\_；“春芳歇”的意思是\_\_\_\_\_。(2分)

7. 对两首诗的理解不恰当的一项是：( ) (2分)

A. 都是唐代诗人创作的律诗。

B. 都采用托物言志的表现手法。

C. 颔联和颈联都是工整的对偶句。

D. 都表达了对自然山水的喜爱之情。

## 【第三组】

1. 王维是\_\_\_\_朝诗人。(2分)

2. 下列理解不正确的一项是：( ) (2分)

A. 首联交代了时间、地点。

B. 诗中的泉水、青松、翠竹、荷叶等

## 《山居秋暝》复习要点：

1. 文学常识：作者唐朝王维，“山水田园派”诗人。

2. 主题情感：表现了诗人寄情山水田园，对隐居生活怡然自得的心情。

3. 内容理解：描绘了秋雨后傍晚时分山村风光和村民淳朴风尚，构成一幅清晰和谐的雨夜秋山图。

首联：是诗人用大手笔勾画的雨后山村的自然画卷，并点明时间、地点。“空”渲染出天高云淡、万物空灵的清新宁静美。

颔联：勾画出一幅有声（泉水），有色（青松），有动（流泉），有静（月照）的幽静雅致图。

颈联：采用“未见其人，先闻其声”的

写法，以动衬静，反映了诗人追求安静淳朴生活的理想。

尾联：表达心志：一是对山中秋色的喜爱，也表达诗人隐居山林远离官场而洁身自好的意愿。

4. 写作特色：诗句写景生动而富有情趣，意境空灵清幽。