

山居秋暝

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

【第一组】

1. 作者王维在诗中称自己为_____。(2分)
2. 下列理解正确的一项是() (2分)
 - A. 首联描绘出一幅山中拂晓的画面:秋雨初霁,幽静闲适,清新宜人。
 - B. 颔联勾画出一幅幽静雅致的山间月夜图:有声、有色、有动、有静。
 - C. 颈联写竹林里传来阵阵欢笑,是姑娘们到河边洗衣去了。
 - D. 尾联表达出诗人的心志:任凭秋天的花草凋谢吧,这里依然景色迷人,我愿留居山中。

【第二组】

1. 尾联中“歇”的意思是_____。(2分)
2. 下列理解不正确的一项是:() (2分)
 - A. 首联中“空”渲染出宁静淡远的氛围。
 - B. 颔联上句是俯视:月照林间;下句是仰观:泉流石上。
 - C. 颈联反映了诗人追求过安静纯朴生活的理想。
 - D. 尾联表露出诗人对山中秋色的喜爱和隐居山林的意愿。

【第三组】

1. 王维是_____朝诗人。(2分)
2. 下列理解不正确的一项是:() (2分)
 - A. 首联交代了时间、地点。
 - B. 诗中的泉水、青松、翠竹、荷叶等

意象,都是高尚情操的写照。

- C. 这是一首五言律诗,韵脚是秋、流、舟、留。
- D. 这首诗寄托着诗人积极进取、乐观向上的人生态度。

2009年上海市中考试卷:

1. 诗中的“王孙”指的是_____(2分)
2. 下列理解不恰当的一项是:() (2分)
 - A. “晚来秋”紧扣标题,点明时间。
 - B. “春芳歇”指春色怡人,适于观赏。
 - C. 诗歌所绘景色如画,清新自然。
 - D. 诗歌寄托了诗人高洁的情怀。

2015松江二模:

6. 下列与诗歌所描绘的画面不符的一项是:()。(2分)
 - A. 雨后秋山
 - B. 明月清泉
 - C. 浣女归舟
 - D. 王孙惜花
7. 诗歌表现了诗人_____的生活理想。(2分)

2015长宁二模:

6. “暝”的意思是_____,点明题目中“秋暝”的一句诗是_____。(2分)
 7. 本诗颔联通过“明月、青松、泉声、泉流”描绘了一幅_____的“山间月夜图”。(2分)
- 2016徐汇二模:
6. 诗中“春芳歇”意为_____。(2分)
 7. 下列诗句所体现的情感与此诗相近的一项是:() (2分)
 - A. 浮云游子意,落日故人情。
 - B. 山光悦鸟性,潭影空人心。
 - C. 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
 - D. 日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

2016闵行二模:

- 【甲】山居秋暝
- 空山新雨后,天气晚来秋。明月松间

照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

【乙】题破山寺后禅院

清晨入古寺,初日照高林。曲径通幽处,禅房花木深。
山光悦鸟性,潭影空人心。万籁此俱寂,但余钟磬音。

6. 《山居秋暝》的作者是____。从诗歌形式上分,上面两首诗属于近体诗中的_____。(2分)

7. 下列说法有误的一项是:() (2分)

- A. 两首诗作为山水田园诗,都描写了清新、宁静的优美图景。
- B. 两首诗都反映诗人寄情山水、追求清静隐逸生活的思想。
- C. 两首诗中的“空”字都隐隐地表达出诗人内心的孤寂之感。
- D. 情感表达上,甲诗在尾联直抒胸臆,乙诗则显得更为含蓄。

2018长宁二模:

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

山居秋暝

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

6. “初平”的意思是_____;“春芳歇”的意思是_____。(2分)
7. 对两首诗的理解不恰当的一项是:() (2分)
 - A. 都是唐代诗人创作的律诗。
 - B. 都采用托物言志的表现手法。
 - C. 颔联和颈联都是工整的对偶句。
 - D. 都表达了对自然山水的喜爱之情。

■部分答案

【第一组】

1. 王孙
2. B 分析: A错在“拂晓”,应是“傍晚”。C错在“姑娘们到河边洗衣去了”,应是“洗罢衣服的姑娘们回来了”。D错在“秋天的花草”,应是“任凭春天的花草凋谢吧”。

【第二组】

1. 消散,逝去
2. B 分析: 应为“上句是仰观,下句是俯视”

【第三组】

1. 唐
2. D 分析: 错在“积极进取、乐观向上的人生态度”,应是表现了诗人对隐居生活怡然自得的满足心情。

2009年上海市中考试卷:

1. 诗人自己
2. B 分析: 错在对“春芳歇”的解释上,应是“春天的芳华凋谢”。

2015松江二模:

6. D
7. 远离官场,归隐自然

2015长宁二模:

6. 日落/夜晚 天气晚来秋
7. 幽静雅致(或动静结合/声画相映)

2016徐汇二模:

6. 春天的芳华消散了。
7. B

2016闵行二模:

6. 王维、五言律诗。
7. C

2018长宁二模:

6. 春水初生,水面与堤岸齐平;春天的芳华消散了。
7. A

《山居秋暝》复习要点:

1. 文学常识: 作者唐朝王维,“山水田园派”诗人。
2. 主题情感: 表现了诗人寄情山水田园,对隐居生活怡然自得的心情。
3. 内容理解: 描绘了秋雨后傍晚时分山村风光和村民淳朴风尚,构成一幅清晰和谐的雨夜秋山图。

- 首联: 是诗人用大手笔勾画的雨后山村的自然画卷,并点明时间、地点。“空”渲染出天高云淡、万物空灵的清新生静美。
- 颔联: 勾画出一幅有声(泉水),有色(青松),有动(流泉),有静(月照)的幽静雅致图。
- 颈联: 采用“未见其人,先闻其声”的

- 写法,以动衬静,反映了诗人追求安静淳朴生活的理想。
- 尾联: 表达心志: 一是对山中秋色的喜爱,也表达诗人隐居山林远离官场而洁身自好的意愿。
4. 写作特色: 诗句写景生动而富有情趣,意境空灵清幽。