

又到柳絮纷飞时

《晚春二首·其一》

韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

这首诗运用拟人手法，描写花草树木得知春天不久就要归去，于是各逞姿色，争芳斗艳，欲将春天留住，就连那本来没有任何姿色的杨花、榆荚也不甘示弱，好像雪花随风飞舞，加入了留春的行列。此诗写得有情有趣，不落俗套。



《寓意》

晏殊

油壁香车不再逢，峡云无迹任西东。

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

几日寂寥伤酒后，一番萧瑟禁烟中。

鱼书欲寄何由达，水远山长处处同。

此诗运用含蓄的手法，表现自己伤别的哀思。将感情通过景语来表达，然后在景语中注入强烈的主观色彩，写得幽迷怨旷，呈现出一派淡雅与疏宕。



《清平乐·春晚》

王安国

留春不住，费尽莺儿语。

满地残红宫锦污，昨夜南园风雨。

小怜初上琵琶，晓来思绕天涯。

不肯画堂朱户，春风自在杨花。

触目皆是的杨花，那如雪的杨花飞舞飘扬，是那樣的自由自在，始终不肯飞入权贵人家的画堂朱户。全词融情于景，写出了词人的性情与风骨。

《唐多令·柳絮》

曹雪芹

粉堕百花洲，香残燕子楼。

一团团、逐队成球。

飘泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。

草木也知愁，韶华竟白头。

叹今生、谁舍谁收！

嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留！

此词系曹雪芹为《红楼梦》中人物林黛玉所作。通过吟咏柳絮抒写对未来悲剧的预感，倾诉了无依无靠、无力掌握自己命运的悲哀。全词以拟人化手法，抒写内心的孤独与悲伤。写得凄楚哀婉，字字椎心泣血，令人不忍卒读。



《绝句漫兴九首·其五》

杜甫

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。

颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。

颠狂的柳絮和轻薄的桃花随风乱舞，被吹到江面上随波逐流，凄美的画面正是诗人内心忧愁的映照，看似无情却有情。



《玉楼春·春景》

宋祁

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

词的上阕描绘春日绚丽的景色，下阕直抒惜春寻乐的情怀。词人在杨柳如烟、杏花盛开的明媚春光中看到，无论多么美好的春天，终将归去。全词收放自如，井井有条，用语华丽，言情直率，韵味十足，是当时誉满词坛的名作。



《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。

抛家傍路，思量却是，无情有思。

萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。

梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。

晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。

春色三分，二分尘土，一分流水。

细看来，不是杨花，点点是离人泪。

此词上阕主要写柳絮飘忽不定的际遇和不即不离的神态；下阕写柳絮的归宿。全词不仅写出了杨花的形神，而且采用拟人的艺术手法，把咏物与写人巧妙地结合起来，真正做到了“借物以寓性情”，声韵谐婉，幽怨缠绵。

《青玉案·凌波不过横塘路》

贺铸

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。

锦瑟年华谁与度？

月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。

试问闲情都几许？

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

此词上阕写路遇佳人而不知所往的怅惘情景，含蓄地流露怀才不遇的感慨；下阕写因思慕而引起的无限愁思，表现了幽居寂寞积郁难抒之情绪。全词虚写相思之情，实抒悒悒不得志的“闲愁”。