

■现代文阅读理解

东西方“武侠之父”相继离开， 需要英雄的世界一直会在

宋金波

当地时间2018年11月12日，美国漫画界元老级人物斯坦·李(Stan Lee)辞世。因为与金庸老爷子的私人丧礼几乎是在同一天发生，人们很自然地把他们联系在了一起。斯坦·李联合创造了八成以上的漫威知名角色，被称为漫威的灵魂人物，而金庸作为中国最负盛名的武侠小说作者，创造了无数武侠人物形象。“东西方两位武侠世界的创造者”相继离世，巧合得不同寻常。

……。“侠以武犯禁”，漫威超级英雄们也是凭借超能力大打出手。这两个世界中的英雄或者侠客们都有除暴安良、主持正义的传统，对毁灭世界或破坏江湖道义、秩序的反派都斗争到底。所以也不难理解，一些漫威电影到中国，翻译都是直接取“侠”这个定义，如蝙蝠侠、钢铁侠……而且，与梁羽生主要从中国传统“侠”形象中汲取营养不同，金庸学贯中西，他的小说不少地方借鉴了西方电影剧本的技巧。

金庸的武侠世界和斯坦·李的漫威宇宙，都有很大的受众群体，而且持续时间达半个世纪以上。英雄主义在人类历史上由来已久，实际上已经成为一种能够反映东西方文化的现象。东西方文化中共同的对英雄的需求，支撑了两个世界的稳定存在。如约瑟夫·坎贝尔在《千面英雄》中所言，“每个人都拥有他自己蕴藏强大能量的梦中的万神殿”。这梦想在某种意义上跨越了文化界限。在东方，侠客传统可以上溯至春秋战国甚至更早，向下而至传奇小说、《三侠五义》。在西方，也起码可以从古希腊神话中追根溯源，后面也有侠盗罗宾汉。

但金庸武侠世界与斯坦·李的漫威宇宙，无疑又有相当明显的差异。这种差异，很大程度上也来自于东西方文化本身对一些价值的理解不同。

比如说，漫威宇宙的超级英雄，通常都会面对能力与责任的矛盾，不把这样的问题想清楚，就不足以成为一个成熟的英雄形象。而对金庸武侠里的主角来说，除了极少数如郭靖，出于一种模糊的自省，有了自己的“超能力”价值的终极追问，大部分情况下，对于“超能力”——或者高深武功的追求，是不言自明的。

再比如，漫威宇宙中的超级英雄在主持正义时，通常会考虑到法律这个限制因素。某种意义上，他就是为了维护法律而行动。但在金庸的武侠世界，大部分武林人物不入世，经常不在意破坏既有法律。

这可能是因为现实中，人们在观念上正义与法律是相分离的。金庸先生曾说，东西方对侠的理解不同，同样是大孩子打小孩子，德国人看到不会管，而中国人会管。他写武侠小说是写给中国人看的，中国需要侠义精神。但这句话可能不应该做字面理解，或者说，他可能认为由于在传统社会缺少足够的法律正义，必须有犯禁的侠客出面解决。

漫威电影虽然在英雄超能力上比武侠世界更脑洞大开，超人可以撼动星球，而最大胆的侠客想象也无非可以用动车速度赶路，但除此之外，漫威宇宙是趋近现实的。相反，武侠世界对现实更像是

逃避。

也就不难理解，斯坦·李可以不断在漫威电影中客串，给出一个个彩蛋，而金庸老爷子绝不可能去扮演平一指或西山一窟鬼中的角色。论艺术成就，两个世界也许很难有高下比较，但从社会学角度来看，漫威宇宙无疑更开放、更面向未来。对当代中国人而言，比金庸武侠人物更具有现实感的英雄形象，还在未来的某个空间静静等待。

(选自2019年3月18日《文汇报》，有改动)

1.第一段中的“灵魂人物”在文中具体是指_____的意思。

2.下列选项中，能够作为首括句填入第二段省略号处，正确的一项是() (3分)

A. 巧合是因为二者作品中的人物与主题有共通点。

B. 巧合是因为二者作品中的侠客，有着共通之处。

C. 巧合正是因为二者作品中的情节有着共通之处。

D. 巧合是因为二者作品中的创造手法有共通之处。

3.能依据文意做出的正确推断是()

A. 金庸和斯坦·李二人的作品影响持续了近五十年之久。

B. 金庸武侠世界与斯坦·李的漫威宇宙有着明显的差异。

C. 金庸的武侠世界，武林人物不入世，在意既有的法律。

D. 漫威宇宙是现实的，而武侠世界对现实更像是逃避的。

4.结合上下文，说说你对第九段画线句的理解。

_____。

5.概括本文的写作思路。

_____。

》》参考答案

1.斯坦·李因联合创造了众多的漫威知名角色而成为漫威队伍中的统领与核心。

2.B。

3.B。

4.意思是说，对当代中国人来说，比金庸武侠人物更具有现实感的英雄形象，还有待未来作家们去创造，去挖掘，去树立。

5.本文从“东西方两位武侠世界的创造者”相继离世的巧合说起，综合使用了对比论证、举例论证和引用论证等论证方法，阐释了东西方文化的异同在中國武侠作品、美国漫威宇宙中的一些表现，自然得出了东西方武侠文化的共同点和差异处，给读者留下泾渭分明的印象。思路明晰，环环相扣。

■文言文阅读理解

随园四记

(清)袁枚

①人之欲，惟目无穷。耳耶，鼻耶，口耶，其欲皆易穷口。目仰而观，俯而窥，尽天地之藏，其足以穷之耶？然而古之圣人受之以观，必受之以艮。艮者止也。“于止知其所止”，黄鸟且然。

②园悦目者也，亦藏身者也。人寿百年，悦吾目不离乎四时者是，藏吾身不离乎行坐者是，今视吾园，奥如环如，一房毕复一房生，杂以镜光，晶莹澄澈，迷乎往复，若是者于行宜。

③其左琴，其上书，其中多尊罍玉石，书横陈数十重，对之时偶然以远，若是者于坐宜。高楼障西，清流洄洑，竹万竿如绿海，惟蕴隆冤渴之勿虞，若是者于夏宜。琉璃嵌窗，目有雪而坐无风，若是者与冬宜。

④梅百枝，桂十余丛，月来影明，风来香闻，若是者与春秋宜。长廊相续，雷电以风，不能止吾足，若是者与风雨宜。是数宜者，得其一差强人意，而况其兼者耶？

⑤余得园时，初意亦不及此。二十年来，庸次比耦，艾杀此地，弃者如彼，成者如此。既镇其甍(1)矣，夫何加焉？年且就衰，以农易仕，弹琴其中，咏先王之风，是亦不可以已乎？后虽有作者，不过洒澑之事，丹垩之饰，可必其无所更也！

⑥丙戌三月记。

注释：(1)甍：房屋、屋脊。

1.可填入第①段方框处的虚词是()

A. 耶 B. 哉 C. 也 D. 乎

2.对第③段理解不正确的一项是()

A. 面对房中琴、书、酒具玉石，内心超然物外。

B. 随园是适合静坐的，因其中书、画应有尽有。

C. 随园翠竹如绿海，在此处不用担心盛夏酷暑。

D. 在随园看到落雪却不觉寒风，适合冬季居住。

3.简析第④段画线句所使用的句式特点与作用。

4.下面的句子是文中的原话，把它放回到文本中，合理的位置是()

而况与人

A. 第①段末尾 B. 第②段末尾

C. 第③段末尾 D. 第④段末尾

5.第⑤段紧承第④段，并在语意上推进了一层，请加以分析。

_____。

》》参考答案

1.C。

2.B(没提及“画”)。

3.用反问的句式，表达肯定的意思与内容：拥有适宜居住、游览条件的人，当然能够满足人的需求。语气坚定，不容置疑。

4.A(本句与“黄鸟且然”语意紧密连贯、契合)。

而况与人

5.第④段主要交代了随园中的喜人景象，说明春秋两季适宜居住与游玩。

第⑤段在此基础上，说明自己的所做、所思与所感与所得，是对第④段和全文内容的总结与概括，深化了主旨。