

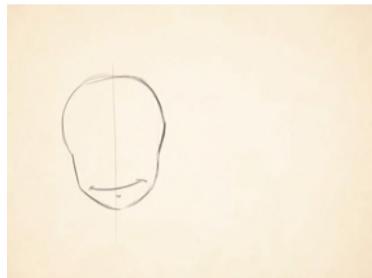


如何画好卡通儿童的结构比例(2)

上一期为大家简单介绍了绘制不同年龄人物，需要注意不同的人体比例。本期我们来看看孩子头部、耳朵和鼻子的绘画技巧。

圆头和小小的下巴

在设计孩子头部时，最重要的技巧之一是：头部应该很大，身体却比较小，这就意味着面部骨骼没有成人头部的明显。请看下图：

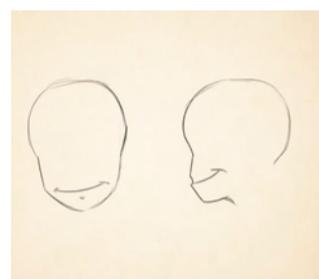


应该注意的另一件事，就是下巴：儿童的下巴远不如成年人的突出，往往几乎看不见。这是因为与颅

骨大小相比，儿童的颌骨自然比成人小。这样使脸部看起来更蓬松，脸颊更突出。

大额头

在网上搜索孩子头部的图片，看看他们的头部相对于下颌有多大，前额应比成人额头更大，如下图：

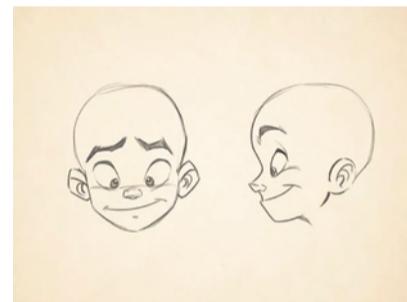


孩子的前额更大，他们的眼睛也应该位于成人眼睛高度线的下方：说起眼睛之间的间距，在婴儿中最为明显，但在卡通绘画中，任何年龄的儿童往往在眼睛之间有更宽的空间。这绝

不是一个规则。记住，这些概念可能会根据你的绘画风格、文化等因素而有所不同。

大耳朵和小鼻子

老年人常常有非常大的耳朵和巨大的鼻子。在卡通人物中，这些特征略微加强，并为角色提供更大的视觉兴趣。儿童的一个共同特点是，他们的大耳朵也向前伸出，但鼻子很小。这种技术的使用几乎是卡通艺术家之间的一致意见。这些只是利用儿童身体自然生长过程的艺术呈现方式。



2019年重点动画片创意选题公布

日前，国家广播电视台总局办公厅发布《关于公布2019年重点广播电视台节目、纪录片、动画片创意选题的通知》，公布了2019年重点动画片创意选题的5个项目。

据悉，本次创意选题评选旨在进一步推动广播电视台节目、纪录片、动画片精品创作生产，围绕庆祝中华人民共和国成立70周年、全面建成小康社会、建党100周年等重要时间节点、重大宣传主题，深入推进中华文化广播电视传播工程、“记录新时代”纪录片创作传播工程、中国经典民间故事动漫创作工程的实施。

下一步，总局将加强创作指导和扶持引导，着力打造一批为时代画像、为时代立传、为时代明德的精品佳作。各级广播电视台行政部门、制作播出机构要进一步加大创新创优工作力度，坚持与时代同步步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚，更好满足新时代人民日益增长的美好生活需要。



征稿启事

喜欢动漫和绘画的你不要错过啦！《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版，欢迎同学们投稿，我们将邀请专业老师进行作品点评。

投稿要求：

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅，可提交电子作品或邮寄至指定地点。

1. 邮件投稿：

421065941@qq.com

- (1) 邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”
- (2) 提交电子图片格式要求为JPEG，图片大于2M
- (3) 邮件内容包括作品，并在附件内留下相关信息：姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2. 邮寄来稿：

静安区梅园路77号1716室《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编（复印有效，来稿不退。）

