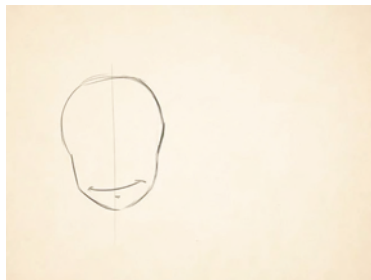


## 如何画好卡通儿童的结构比例(2)

上一期为大家简单介绍了绘制不同年龄人物,需要注意不同的人体比例。本期我们来看看孩子头部、耳朵和鼻子的绘画技巧。

### 圆头和小小的下巴

在设计孩子头部时,最重要的技巧之一是:头部应该很大,身体却比较小,这就意味着面部骨骼没有成人头部的明显。请看下图:

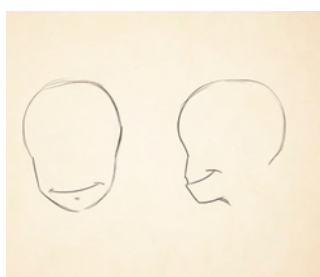


应该注意的另一件事,就是下巴:儿童的下巴远不如成年人的突出,往往几乎看不见。这是因为与颧

骨大小相比,儿童的颌骨自然比成人小。这样使脸部看起来更蓬松,脸颊更突出。

### 大额头

在网上搜索孩子头部的图片,看看他们的头部相对于下颌有多大,前额应比成人额头更大,如下图:

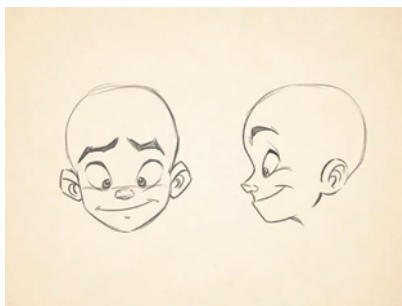


孩子的前额更大,他们的眼睛也应该位于成人眼睛高度线的下方:说起眼睛之间的间距,在婴儿中最为明显,但在卡通绘画中,任何年龄的儿童往往在眼睛之间有更宽的空间。这绝

不是一个规则。记住,这些概念可能会根据你的绘画风格、文化等因素而有所不同。

### 大耳朵和小鼻子

老年人常常有非常大的耳朵和巨大的鼻子。在卡通人物中,这些特征略微加强,并为角色提供更大的视觉兴趣。儿童的一个共同特点是,他们的大耳朵也向前伸出,但鼻子很小。这种技术的使用几乎是卡通艺术家之间的一致意见。这些只是利用儿童身体自然生长过程的艺术呈现方式。



### 资讯

## 2019年重点动画片创意选题公布

日前,国家广播电视总局办公厅发布《关于公布2019年重点广播电视节目、纪录片、动画片创意选题的通知》,公布了2019年重点动画片创意选题的5个项目。

据悉,本次创意选题评选旨在进一步推动广播电视节目、纪录片、动画片精品创作生产,围绕庆祝中华人民共和国成立70周年、全面建成小康社会、建党100周年等重要时间节点、重大宣传主题,深入推进中华文化广播电视传播工程、“记录新时代”纪录片创作传播工程、中国经典民间故事动漫创作工程的实施。

下一步,总局将加强创作指导和扶持引导,着力打造一批为时代画像、为时代立传、为时代明德的精品佳作。各级广播电视行政部门、制作播出机构要进一步加大创新创优工作力度,坚持与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚,更好满足新时代人民日益增长的美好生活需要。

### 作品秀

### 征稿启事

喜欢动漫和绘画的你不要错过啦!《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版,欢迎同学们投稿,我们将邀请专业老师进行作品点评。

#### 投稿要求:

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅,可提交电子作品或邮寄至指定地点。

#### 1.邮件投稿:

421065941@qq.com

(1)邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”

(2)提交电子图片格式要求为JPEG,图片大于2M

(3)邮件内容包括作品,并在附件内留下相关信息:姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2.邮寄来稿:静安区梅园路77号1716室《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编(复印有效,来稿不退。)

