



# 黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

## 【第一组】

1. “乡关”的意思是\_\_\_\_\_。
  2. 下列理解错误的一项是：( )
- A. 首联引述了有关黄鹤楼的传说。  
B. 颔联流露出诗人对岁月流逝的感慨。  
C. 颈联描绘了诗人登楼所见江上美景。  
D. 诗歌抒发了诗人旅途劳顿的愁绪。

## 【第二组】

1. “历历”的意思是\_\_\_\_\_。
  2. 下列理解恰当的一项是：( )
- A. 首联直接表明了此楼临江而建的特点。  
B. 颔联描绘了黄鹤楼的近景。  
C. 颈联写出江上景色凄美动人，令人伤感。  
D. 尾联表露了烟波江上日暮怀归之情。

## 【第三组】

1. “萋萋”的意思是\_\_\_\_\_。
  2. 下列理解错误的一项是：( )
- A. 首联融入仙人乘鹤的传说。  
B. 颔联写远眺所见阔大的画面。  
C. 颈联采用叠词来写江上美景。  
D. 《黄鹤楼》是一首七言绝句。

## 2011届黄浦二模卷：

2. 下列理解错误的一项是：( )

- A. 首联中“空”字表现了鹤去楼空，诗人怅然若失的心情。  
B. “黄鹤”两句表达了白云悠悠，岁月不再，世事茫茫的感慨。  
C. 叠音词“历历”“萋萋”细腻地描写了凄凉稀疏的河岸景色。  
D. “日暮”两句以黄昏水雾江烟的景色映衬诗人复杂的情感。

## 2011届嘉定二模卷：

2. 下列理解不恰当的一项是：( )
- A. 首联借憧憬与现实的反差，抒发诗人寂寥惆怅的感情。  
B. 领联借历史上的传说，抒发诗人对岁月流逝的感慨。  
C. 颈联用叠词描画江上美景，抒发诗人对黄鹤楼的神往。

- D. 尾联以缠绵的乡愁收篇，抒发诗人对故乡的思念情怀。

## 2011届闸北二模卷：

2. 下列理解正确的一项是：( )
- A. 首联从传说落笔，在今昔变化中凸显眼前黄鹤楼的美好。  
B. 领联抒发诗人对岁月流逝的感慨，也表达了对黄鹤归来的期盼。  
C. 颈联写登楼远眺，运用叠词突出了想象之景的美丽、可亲。

- D. 尾联写日暮时长江烟波浩渺，烘托出诗人越来越浓的思乡之情。

## 2011届虹口二模卷：

2. 下列分析不恰当的一项是：( )
- A. 这首诗前四句表达了岁月不再、古人不可见之遗憾。

- B. 首联见昔人乘鹤远去之景，表达对仙去楼空的感慨。

色应是温暖动人的

## 2011届嘉定二模卷

- 2.C 分析：错在“抒发诗人对黄鹤楼的神往”，应是“对故乡的思念”

## 2011届闸北二模卷

- 2.D 分析：A错在“凸显眼前黄鹤楼的美好”，应是在落差中引起诗人怅然若失的情感；B错在“也表达了对黄鹤归来的期盼”；C错在“想象之景”，应是眼前所见的实景

## 2011届虹口二模卷

- 2.B 分析：错在“见昔人乘鹤远去之景”，这只是传说，不可能眼见

## 部分参考答案：

### 【第一组】

1. 故乡 2.D 分析：错在“旅途劳顿”，应是“思乡”

### 【第二组】

1. 清楚可数 2.D 分析：A错在“直接表明”；B错在“近景”，颔联的画面开阔，不是近景；C错在“凄美”和“伤感”，这里的景色比较温暖动人

### 【第三组】

1. 形容草木长得很茂盛 2. D 分析：应是七言律诗

## 2011届黄浦二模卷

- 2.C 分析：错在“凄凉稀疏”，“萋萋”是“茂盛”而非“凄凉”，“历历”是“清楚可数”而非“稀疏”，河岸景

- C. 颈联运用对偶的手法，表达了对故乡的追忆与憧憬。  
D. 这首诗后四句描写日景晚景，由此触发了思乡之情。

## 2012届闵行二模卷：

2. 下列理解错误的一项是：( )

- A. 首联从楼的命名写起，借神话传说生发开去。

- B. 领联承接传说，抒发岁月不再、世事茫茫之慨。

- C. 颈联写眼前美好的景色，传达诗人内心喜悦之情。

- D. 这首诗抒发了诗人漂泊异地的伤感与思乡之情。

## 2013届一模卷C卷：

1. “历历”的意思是\_\_\_\_\_。

2. 下列理解最恰当的一项是：( )

- A. 首联在仙人乘鹤的传说中表明了临江而建的特点。

- B. 领联通过近景写出了耸入天际、白云缭绕的壮观。

- C. 颈联描摹了凄美动人的江上景色，令人无比伤感。

- D. 尾联流露出烟波江上日暮怀归的真切情感。

## 2014届松江二模卷：

6. 下列句子与画线句抒发的情感相近的一项是：( )

- A. 随意春芳歇，王孙自可留。

- B. 浮云游子意，落日故人情。

- C. 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

- D. 夕阳西下，断肠人在天涯。

7. 颈联具体地描绘了一幅\_\_\_\_\_的美丽画面，反衬了作者内心的惆怅与伤感。

## 2012届闵行二模卷

2. C 分析：错在“传达诗人内心喜悦之情”

## 2013届一模卷C卷

- 2.D 分析：A错在传说不能表明楼是临江而建的；B错在领联是写立于黄鹤楼上远眺所见的江景，并非近景，也并非写楼之壮观；C错在“凄美”和“伤感”，颈联的景色是温暖动人的

## 2014届松江二模卷

- 6.D 7. 晴空下草木茂盛

## ■复习要点

1. 文学常识：作者唐朝崔颢。

2. 主题情感：抒发自己漂泊异地的伤感与思念故乡的情感。

3. 内容理解：这首诗是诗人还乡途中逗留武昌所作，描写了登黄鹤楼远眺的所见所思。

首联：诗人满怀憧憬而来，却见一座寻常江楼，这种落差使人怅然若失，为乡愁作了潜在铺垫。

颔联：在楼头远望，水天相接的自然画面，烘托出黄鹤楼高耸的雄姿。诗人心境渐渐开阔，思绪插上想象的翅膀：历史和传说在眼前回放，只有乡愁割舍不断。

颈联：艳阳高照，澄空碧流，恍惚中，汉水北岸的树木化作久久思念的亲人。(比喻)

尾联：诗作以“愁”字作结，准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情，又和开篇相照应。

## 4. 写作特色：

(1) 取景颇具绘画美：首联写近景，颔联写远景，颈联写日景，尾联写晚景，并且景物众多，色彩缤纷，相互映衬。

(2) 多用双声、叠韵、叠音词，有音韵美。