



黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

【第一组】

1. “乡关”的意思是_____。
2. 下列理解错误的一项是:()
A. 首联引述了有关黄鹤楼的传说。
B. 颌联流露出诗人对岁月流逝的感慨。
C. 颈联描绘了诗人登楼所见江上美景。
D. 诗歌抒发了诗人旅途劳顿的愁绪。

【第二组】

1. “历历”的意思是_____。
2. 下列理解恰当的一项是:()
A. 首联直接表明了此楼临江而建的特点。
B. 颌联描绘了黄鹤楼的近景。
C. 颈联写出江上景色凄美动人,令人伤感。
D. 尾联表露了烟波江上日暮怀归之情。

【第三组】

1. “萋萋”的意思是_____。
2. 下列理解错误的一项是:()
A. 首联融入仙人乘鹤的传说。
B. 颌联写远眺所见阔大的画面。
C. 颈联采用叠词来写江上美景。
D. 《黄鹤楼》是一首七言绝句。

2011届黄浦二模卷:

2. 下列理解错误的一项是:()

- A. 首联中“空”字表现了鹤去楼空,诗人怅然若失的心情。
- B. “黄鹤”两句表达了白云悠悠,岁月不再,世事茫茫的感慨。
- C. 叠音词“历历”“萋萋”细腻地描写了凄凉稀疏的河岸景色。
- D. “日暮”两句以黄昏水雾江烟的景色映衬诗人复杂的情感。

2011届嘉定二模卷:

2. 下列理解不恰当的一项是:()
A. 首联借憧憬与现实的反差,抒发诗人寂寥怅惘的感情。
B. 颌联借历史上的传说,抒发诗人对岁月流逝的感慨。
C. 颈联用叠词描画江上美景,抒发诗人对黄鹤楼的神往。
D. 尾联以缠绵的乡愁收篇,抒发诗人对故乡的思念情怀。

2011届闸北二模卷:

2. 下列理解正确的一项是:()
A. 首联从传说落笔,在今昔变化中凸显眼前黄鹤楼的美好。
B. 颌联抒发诗人对岁月流逝的感慨,也表达了对黄鹤归来的期盼。
C. 颈联写登楼远眺,运用叠词突出了想象之景的美丽、可亲。
D. 尾联写日暮时长江烟波浩渺,烘托出诗人越来越浓的思乡之情。

2011届虹口二模卷:

2. 下列分析不恰当的一项是:()
A. 这首诗前四句表达了岁月不再、古人不可见之遗憾。
B. 首联见昔人乘鹤远去之景,表达对仙去楼空的感慨。

- C. 颈联运用对偶的手法,表达了对故乡的追忆与憧憬。
- D. 这首诗后四句描写日景晚景,由此触发了思乡之情。

2012届闵行二模卷:

2. 下列理解错误的一项是:()
A. 这首诗从楼的命名写起,借神话传说生发开去。
B. 颌联承接传说,抒发岁月不再、世事茫茫之慨。
C. 颈联写眼前美好的景色,传达诗人内心喜悦之情。
D. 这首诗抒发了诗人漂泊异地的伤感与思乡之情。

2013届一模卷C卷:

1. “历历”的意思是_____。
2. 下列理解最恰当的一项是:()
A. 首联在仙人乘鹤的传说中表明了临江而建的特点。
B. 颌联通过近景写出了耸入天际、白云缭绕的壮观。
C. 颈联描摹了凄美动人的江上景色,令人无比伤感。
D. 尾联流露出烟波江上日暮怀归的真切情感。

2014届松江二模卷:

6. 下列句子与画线句抒发的情感相近的一项是:()。
A. 随意春芳歇,王孙自可留。
B. 浮云游子意,落日故人情。
C. 怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
D. 夕阳西下,断肠人在天涯。
7. 颈联具体地描绘了一幅_____的美丽画面,反衬了作者内心的惆怅与伤感。

■复习要点

1. 文学常识: 作者唐朝崔颢。
2. 主题情感: 抒发自己漂泊异地的伤感与思念故乡的情感。
3. 内容理解: 这首诗是诗人还乡途中逗留武昌所作,描写了登黄鹤楼远眺的所见所思。

首联: 诗人满怀憧憬而来,却见一座寻常江楼,这种落差使人怅然若失,为乡愁作了潜在铺垫。

颌联: 在楼头远望,水天相接的自然画面,烘托出黄鹤楼高耸的雄姿。诗人心境渐渐开阔,思绪插上想象的翅膀: 历史和传说在眼前回放,只有乡愁割舍不断。

颈联: 艳阳高照,澄空碧流,恍惚中,汉水北岸的树木化作久久思念的亲人。(比喻)

尾联: 诗作以“愁”字作结,准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情,又和开篇相照应。

4. 写作特色:

(1) 取景颇具绘画美: 首联写近景,颌联写远景,颈联写日景,尾联写晚景,并且景物众多,色彩缤纷,相互映衬。

(2) 多用双声、叠韵、叠音词,有音韵美。

部分参考答案:

【第一组】

1. 故乡 2.D 分析: 错在“旅途劳顿”,应是“思乡”

【第二组】

1. 清楚可数 2.D 分析: A错在“直接表明”; B错在“近景”,颌联的画面开阔,不是近景; C错在“凄美”和“伤感”,这里的景色比较温暖动人

【第三组】

1. 形容草木长得很茂盛 2. D 分析: 应是七言律诗

2011届黄浦二模卷

- 2.C 分析: 错在“凄凉稀疏”,“萋萋”是“茂盛”而非“凄凉”,“历历”是“清楚可数”而非“稀疏”,河岸景色应是温暖动人的

色应是温暖动人的

2011届嘉定二模卷

- 2.C 分析: 错在“抒发诗人对黄鹤楼的神往”,应是“对故乡的思念”

2011届闸北二模卷

- 2.D 分析: A错在“凸显眼前黄鹤楼的美好”,应是在落差中引起诗人怅然若失的情感; B错在“也表达了对黄鹤归来的期盼”; C错在“想象之景”,应是眼前所见的实景

2011届虹口二模卷

- 2.B 分析: 错在“见昔人乘鹤远去之景”,这只是传说,不可能眼见

2012届闵行二模卷

2. C 分析: 错在“传达诗人内心喜悦之情”

2013届一模卷C卷

- 2.D 分析: A错在传说不能表明楼是临江而建的; B错在颌联是写立于黄鹤楼上远眺所见的江景,并非近景,也并非写楼之壮观; C错在“凄美”和“伤感”,颈联的景色是温暖动人的

2014届松江二模卷

- 6.D 7. 晴空下草木茂盛