

最美清明诗词，一岁一追思

《清明》

宋·王禹偁

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。
昨日邻家乞新火，晚窗分与读书灯。

【赏析】清明节时，诗人无花无酒，兴味索然，就是无聊没意思，就像荒山野庙的和尚一般。怎么破解这种寂寞，诗人于是用从邻家讨来新燃的火种，在清明节的一大早，就在窗前点灯，坐下来潜心读书。

《清明》

宋·黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒冢自生愁。
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。
贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

【赏析】北宋诗人黄庭坚在清明这天，颇有感悟。诗人将大自然中的勃勃生机与人世间不可逃脱的死亡命运进行对照，表现出了消极虚无的思想，抒发了诗人对人生无常的慨叹和对社会不平的愤激。

《苏堤清明即事》

宋·吴惟信

梨花风起正清明，游子寻春半出城。
日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

【赏析】江南三月，年轻人结伴出城，踏青寻春，笙笛呜咽，歌声袅袅，微风拂面，杨柳依依。这个清明节，如果无雨有风，就出去踏青吧。把对亲人的思念散在清明洁净的风里，它们会随种子一起落下，生根发芽。

《蝶恋花·遥夜亭皋闲信步》

南唐·李煜

遥夜亭皋闲信步，乍过清明，早觉伤春暮。
数点雨声风约住，朦胧淡月云来去。
桃李依依春暗度，谁在秋千，笑里低低语。
一片芳心千万绪，人间没个安排处。

【赏析】清明节刚过，诗人就感慨春天的离去。词的上片写主人公信步闲情、伤春感怀的情形，下片写主人公感慨春去、无以自慰的悲愁情怀。这首词多用白描手法，质朴无华，淡雅疏朗，含蓄悠远。

《郊行即事》

宋·程颢

芳原绿野恣行事，春入遥山碧四围。
兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。
莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片飞。
况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

【赏析】清明来了，有人伤感，有人伤春，而程颢却感慨时光的流逝。作者描写了清明节春天原野上清新的景致，将追逐落花的小游戏写进了诗里，在平添几许稚趣的同时，劝说世人珍惜友情、珍惜时光。

《风入松·听风听雨过清明》

宋·吴文英

听风听雨过清明，愁草萎花铭。
楼前绿暗分携路，一丝柳、一寸柔情。
料峭春寒中酒，交加晚梦啼莺。
西园日日扫林亭。依旧赏新晴。
黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。
惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

【赏析】这是一首怀人之作，也是一首伤春之作。清明已过，风雨已止，天气放晴了。阔别已久的情人，不能忘怀。按正常逻辑，因深念情人，故不忍再去平时二人一同游赏之处了，以免触景生悲，睹物思人。

《清明》

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

【赏析】一年一年的清明，路上羁旅的行人们都像失魂魄了一样。借问当地人哪里有酒可销愁，牧童远远地指着杏花村。清明时的失魂与伤感尽出。

《清明夜》

唐·白居易

好风胧月清明夜，碧砌红轩刺史家。
独绕回廊行复歇，遥听弦管暗看花。

【赏析】这个清明夜，白居易独自绕着回廊不断地走着，他的心里在想些什么呢？我们不得而知，只知道，他听着远处的歌声，默默地欣赏着花丛。

《清明日园林寄友人》

唐·贾岛

今日清明节，园林胜事偏。
晴风吹柳絮，新火起厨烟。
杜草开三径，文章忆二贤。
几时能命驾，对酒落花前。

【赏析】清明这一天，诗人和几个好友一起在园林当中小聚，天气晴朗，春风和煦，柳絮随风飞扬，清明乞新火过后，人们的厨房里冉冉升起了生火做饭的轻烟，在这欢乐的小聚中，诗人却颇有些伤感，他说，什么时候能再次相聚，共同饮酒呢？

《清明后登城眺望》

唐·刘长卿

风景清明后，云山睥睨前。
百花如旧日，万井出新烟。
草色无空地，江流合远天。
长安在何处，遥指夕阳边。

【赏析】清明这天，风景还不错，百花像旧日般开放，家家户户都冒着炊烟，十分宁静祥和。在这样一片祥和的情况下，诗人感叹：长安在哪里呢？在夕阳边吧！孤独伤感一句而知。

