



抓住人生中的“兔子”

上海市西南位育中学高二 谭茵琪 推荐教师 程立海

老子说：“知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强。”狐狸先是把骆驼作为猎物，目标过于高远而不切实际；后来又因为一个上午一无所获，就自暴自弃把目标改为了老鼠，从极度自负，一下子变成了极度自卑，两者皆不可取。只有正确认识自己，追求切实可行的目标，保持良好心态，才能抓住人生中的“兔子”。

狐狸在“晨曦”中把骆驼作为目标，是好高骛远、盲目乐观的表现。清晨由于太阳刚刚升起，阳光照射在狐狸身上，形成长长的影子，让狐狸误以为自己的身材很高大。从而为自己制定了“将骆驼作为午餐”这一不切实际的目标。然而无论从体型或者抓捕能力来说，狐狸都没法捕猎骆驼这样的“庞然大物”，他自以为是的行为是一种盲目自信、眼高手低的表现，这就决定了它“整个上午的寻找”必然会一事无成。

到了中午，他在经历了失败之后，突然发现，自己的影子原来是如此渺小，于是就一下子大大放低了自己的要求，认为自己能得到一只老鼠也就“心安理得”。却不知一只小老鼠只够它塞牙缝，远远满足不了它对食物的要求。这其实是自暴自弃、盲目悲观的表现。

实际上，在骆驼与老鼠之间，狐狸还可以有许多选择，例如“兔子”。作为一只狐狸，抓住兔子既是他能力范围之内能达成的，又能够满足自己饱腹的需要。因此，“兔子”才应该是狐狸真正可以追求的目标。

在现实社会中，也经常会出现类似的情况：有些人起初抱着不切实际的远大目标，却在经历了一些挫折后就自暴自弃，寻找各种让自己“心安理得”的理由，放弃努力，最终一无所获，蹉跎人生。所以，正确地认识自己，制定切实可行的目标是非常重要的。这一目标不应该是遥不可及的“骆驼”，也不应该是唾手可得的“老鼠”，而应该是需要经过一定的努力才可以达成的“兔子”。只有这样，脚踏实地，一步一个脚印，不断向上攀援，才能登上人生的高峰。

如果这只狐狸因为一次偶然的巧合，获得了一只骆驼，那它就可以继续坚定自己的目标，甚至期待“老虎”了吗？显然不是。生活充满偶然性，但终究有其必然性。一次的成功并不代表无往不利，一时的失败也并不意味着彻底沉沦。所以不论面对成功或是失败，我们都应该保持良好的心态，“不以物喜，不以己悲”，不断战胜自己的负面情绪，才能不断挑战自我，提升自我。

荷兰哲学家斯宾诺莎曾说过：“最大的骄傲和最大的自卑都表示心灵的最软弱的无力。”骆驼与老鼠都不是最适合狐狸的目标，好高骛远和妄自菲薄都不是正确的生活态度。只有正确认识自己，找到切合实际的目标，正确面对得失，不断吸取经验和教训，才能一次次抓住你人生中的“兔子”！



小议为何要批判葛朗台

上师大附中闵行分校 楼之阳 指导老师 程文婕

语文课上的一个问题引起了我的思考。问题是这样的：我们大多数人和作者一样都鄙夷并批判葛朗台对金钱的痴迷、吝啬、执着。但拓宽眼界来看，葛朗台穷尽一生追求着一种客观存在的物质。若是我们大多数人的价值观与葛朗台接近，而不是认为金钱是一种庸俗的物质，那么是否我们会欣赏葛朗台，或者至少不彻底地否定他呢？

我想结果还是一样，葛朗台依旧会遭到谴责、唾弃。

这个问题形式上可转化为假如有一个金钱至上的社会，葛朗台的做法是否合乎常理。放眼古今中外，人类发展出了各种形式多样、理念不同的社会——奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义社会等，但细心观察即可发现，那些代表了人类至善、最美好的一面总是受人推崇的。如友善、坚毅、负责任、重情讲理等。可以说这些优良品格，不论是溢于表面还是埋在心底，它们几乎存在于我们的核心价值观内，我们总是能被它们打动。因此我相信，即便有一个金钱至上的社会，这些代表了人性之美的品格也一定构成了该社会的道德衡量标准。而葛朗台做了什么呢？用不诚实、不公正的手段挖掘了资本的原始积累；为了敛财没有道德底线；甚至在至亲生命垂危时，只想着自己的财产会被分割，后又处心积虑、不择手段地拿回继承权……这类完全失去了人性的人是丑恶的，并且在“金钱上的成就”也无法掩盖他的毫无道德，当然不会被社会认可。

对于这个问题，我有更为深入的

思索。

拨开葛朗台一事的表象，隐藏在背后的，实际上是对于价值观的探讨，或者具体一些，即为：什么是欲望？什么是理想？二者的区别究竟是什么？为什么追求金钱就是欲望，而不是理想？

或许我们平常不假思索地就能回答：追求低俗就是欲望，追求崇高的事物就是理想。那么为何追求金钱，追求更好的物质条件即为低俗呢？不是这样区分的。我认为，某一种事物背后蕴含着自然或世界在某一方面的规律、意义，那么出于掌握或想要深入地了解这一规律或意义而追求某种事物，即为理想；其余的追求，几乎都是欲望。例如，有一个人想成为一名商业巨子，我们不能片面地、直接地判断他“欲望强烈”，或者反之，他“理想崇高”。如果他渴望的仅仅是巨额的财富、享誉世界的名声，这是欲望；若他期望成为一名懂得金融运作的金融才子，那就是理想。再譬如，我们之所以尊敬大多数艺术家，是因为他们追求的是理想，是希望理解并且发现美的意义的理想，若是有一个艺术家作画纯粹是为了赚钱，那他就是一个被欲望支配的画家。

以上便是我个人对于欲望和理想的认识和浅显的理解。如此，再回到我们为何批判葛朗台这个问题上来，我发现不外乎两个原因：其一，他在追求金钱的过程中摒弃了人性；其二，他对金钱的痴狂是被欲望蒙蔽了双眼的体现。总之，并不是价值观不符的原因。