

■开卷有益

# 一个大作家,首先是个魔法师



摘自《中学生如何整本读经典》  
王召强著  
上海文艺出版社出版

2017年的下半年,我在课堂教学中主要探索的新领域是如何将整本书阅读和创意写作课程整合起来。9月开学之初,我先给学生做了一个名为“为什么读经典”的指导讲座。关于经典阅读的理论知识,我基本照搬了卡尔维诺在《为什么读经典》一书中的“绪论”部分。卡尔维诺给经典作品一连下了十四个描述性的定义,其中第一个定义启发了中国台湾作家唐诺,他给自己的新书重命名为《重读:在咖啡馆遇见14个作家》,因为卡尔维诺首先把经典作品描述为那些读者不断“重读”而不是“在读”的书。

其实强调“重读”的作家还有很多,比如纳博科夫在《文学讲稿》中也一再强调“重读”的必要性。他在《优秀读者和优秀作家》一文中援引福楼拜的话说:“谁要能熟读五六本书,就可以成为大学问家了。”所以他在《文学讲稿》一书中就只讲了七位作家的七部作品,已经超出福楼拜的预期了。

纳博科夫说:“奇怪的是我们不能读一本书,只能重读一本书。一个优秀读者,一个成熟的读者,一个思路活泼、追求新意的读者只能是一个‘反复读者’。”纳博科夫还建议我们可以从三个方面来对待一个作家——讲故事的人、教育家和魔法师,“一个大作家集三者于一身,但魔法师是其中最重要的因素,他之所以成为大作家,得力于此。”

## >>>作者简介

王召强,复旦大学附属中学语文教师,曾获上海市第十届教研评

比二等奖,上海市中青年青年教师教学评比一等奖,上海市写作教学评比一等奖,全国部分省市教学评比一等奖。曾经荣获“上海市十大语文教学

之星”称号,先后被评为上海市松江区、杨浦区骨干教师,2015年度中华传统文化推广人物。

## >>>编辑推荐

王召强老师所著“整本读经典”系列,选择书目的标准是适合中学生阅读的、“好看”的现代小说经典,目的是为中学生阅读经典文学名著提供有效的指导,帮助读者认识经典名著,提炼写作规律,培养中学生对文本的赏析审美和思考判断力。

第一辑6本书包括:《中学生如何整本读经典》《底层社会的家国记忆:整本读<活着>》《青春泥沼的成功突围:整本读<挪威的森林>》《无法承受的存在之轻:整本读<不能承受的生命之轻>》《反乌托邦极权的寓言:整本读<一九八四>》《扑朔迷离的真相与人性:整本读<竹林中>》。

这套口袋本读物贴近时代脉络,同时兼顾中外、东西方作者。这些作品都有着高质量的思想性和艺术性,且阅读难度适中,匹配中学生的阅读能力要求。

书中附课程视频二维码,扫码即听课,打造“视听读”“书+课”的全方位立体化知识学习,轻松阅读,快乐学习。



你是否对写作无比热爱?你是否心中憧憬着“新梦想”?你是否想要一次提升写作能力的机会?……

## 新梦想的舞台等你来

2019青年报社新梦想青少年征文活动启动啦!旨在以锻炼青少年语言文字表达能力,培养青少年思维探究意识为目的,通过新颖独特的形式,探索形成一个长效的人才发现渠道,发掘具有创造力、充满想象力的写作人才,为文学和创意产业输送各个年龄段的青年写作人才。

本次活动面向上海中小學生(含中职生),邀请知名作家、大学教授、教育专家、特级教师等参与本届活动的评选、培训及后期跟踪培养,参赛选手不仅能够得到专家亲授及点评,其佳作美文也将有机会登上新梦想获奖作品集,后续亦可参加青年报社采访实践活动。希望有更多有志青少年借助活动平台,向社会展示自己的独特风貌。

- 主办单位:青年报社
- 承办单位:《学生导报》、《东方少年》、学锺教育
- 参赛对象:全市中小學生(含中职生)
- 活动安排:  
3月15日—5月26日 网络初选  
参赛作品发送至: xuenuoedu@vip.163.com。  
投稿要求:每位参赛者仅限提交一篇作品;文档统一格式标准,标题宋体16px加粗,正文宋体14px;文件名称标明“高中组+姓名+学校+联系方式”(来稿文责自负)。
- 5月27日—6月2日 公示第一轮获奖名单  
可在“学生导报”微信公众号查询入围名单,领取电子参赛证。
- 6月3日—6月16日 现场写作  
参赛学生现场抽取赛题,进行现场写作。

- 6月17日—6月23日 公示第二轮获奖名单  
在《学生导报》公示获奖名单。
- 6月30日 颁奖典礼
- 奖项设置:  
作者奖项:金星奖、银星奖、新星奖、优胜奖  
教师及团体奖项:优秀指导教师、优秀组织单位
- 后续活动及跟踪培养模式:  
在《学生导报》上公示获奖名单及优秀作品选登;  
优秀作品集结出版;  
获得线上辅导的机会;  
有机会参与青年报社采访实践体验
- 申明:本次活动所有解释权归主办方所有。
- 活动详情见官方微信号:  
学生导报(ID:xsdb\_2014)
- 联系电话:021-61177877

