

寻找竹枝词中的上海文化之根

——杨浦百组亲子家庭从竹枝词中感受古上海

记者 曹莹

日前,杨浦区少年宫特邀上海社会科学院的专家程洁博士给杨浦的“非遗”爱好者带来了一场名为《寻找竹枝词中的上海文化之根》的讲座。来自杨浦区少年宫“非遗”社团、杨浦区民族文化基地校、爱好“非遗”的近百组亲子家庭以及杨浦区“非遗”传承教育骨干教研组的老师一同参与了本次活动。

程洁老师用一串提问拉开讲座序幕,“现代人习惯了上海的摩天大楼和林立的大厦,那么古代与近代的上海是怎样的面貌?”“九峰三泖、沪城‘八景’,旧时田园上海到底有多美丽?”“胥浦祠、梁庵庙、赤乌碑,今天还在吗?”台下的听众被程博士一连串提问勾起了兴趣,程博士不慌不忙地说,“欲悉春申江上事,固应熟读竹枝词。”

来自五角场小学的小王同学,今

年读小学五年级了,他接受采访时表示,“我今天是和妈妈一起来听这个竹枝词的讲座的,我原本以为竹枝词就是写竹子的古诗,没想到它暗含的是一个城市的历史变迁,我爸妈都是新上海人,对上海一些老景观的典故也不够了解,今天妈妈和我一起听了这个讲座,对帮助我们了解上海的历史很有帮助。”杨浦小学的温同学则是一个“老上海”,他太爷爷那辈开始就在上海定居,他说他爷爷有一本《上海竹枝词研究》,没事儿他就喜欢拿出来翻一下,“今天能带着爷爷来一睹《上海竹枝词研究》的作者真容,并进行了面对面交流,爷爷表示很满意。”

据组织这次讲座的杨浦区少年宫老师介绍,从讲座现场看,同学们积极读词、品词,追寻上海历史文化脉络,也经受了一次海派文化的洗礼。

>>>竹枝词赏析

《衣》

——描写衣食住行

田家终岁女红忙,
轧轧机声趁夜长。
不是江南无锦绣,
阿侬爱著布衣裳。

《缫丝厂》

——描写洋场中的近代工业

厂开十亩大围场,
丝茧成包数万藏。
招得女工千百辈,
朝收暮放管声扬。



羞涩男孩首次拿起绣花针

——虹口区举办小寒节气亲子营活动

记者 曹莹

小寒作为二十四节气的倒数第二个节气,意味着一年最冷的时候到了。1月5日(星期六)一场以传统文化二十四节气为主题的“嗨皮一家亲子营”双休日广场活动,吸引了15组家庭冒着寒冷的冬雨前来参加。大家要在现场亲子接力,完成一幅小寒主题的鲁绣作品。

只见虹口区青少年活动中心的一楼大厅里,以家庭为单位,大家都忙着穿针引线、绷紧梆架、拆分绣线、研究针法。羞涩的男孩子第一次拿起绣花针,在妈妈的

指导下,有模有样地走起了“回针法”、“直针法”;爸爸也耐起性子,露出了难得一见的温柔一面,和女儿一起做起了针线活;细心的女孩子小心翼翼地抽出绣线,手拿绣花梆架,体验起了传说中的女红,这些温馨的场面组成了小寒天里最美的画面。

虹口区青少年活动中心的老师介绍说,中国优秀传统文化的魅力就在于能给人们带来精神的滋养,一个半小时的广场活动,时间虽有限,但传递给孩子及其家庭的国学文化滋养是实在而厚重的!

在《疯狂纸世界》里感受环保意义

记者 曹莹

近日,虹桥路小学的全体师生前往上海城市剧院,观看了一场别开生面的演出——由乌克兰小丑剧团Mimirichi表演的《疯狂纸世界》。同学们通过在纸世界里的狂欢,感悟、反思,更加明白了环保的意义。

在纸的世界中,小丑艺术家们启发宝贝们缤纷无尽的创造力和想象力,用“一张张白纸”带同学们穿越现实,进入充满缤纷想像力的世界。演出正式开始,一个白衣小丑跳了出来,背着纸篓表演弯腰垃圾掉落,又不断弯腰捡起的滑稽模样,引来孩子的阵阵笑声。接着便是光影的魔法,通过灯光的不同远近,在背景上打出大小不同的人形魔幻效果。

在整部戏剧中,当演员向台下的小朋友投掷纸团时大家像打雪仗一



样,和纸张们有了亲密接触,不亦乐乎,这也是本剧的高潮部分,在这段纸张大战中,孩子们收获了舒心的笑容。在表演过程中,学校老师还被请上舞台进行了互动,用添加了纸团的元素扮演了临时剧中人,博得了在场学生的阵阵掌声。

这是一部以“一张白纸”为创作契机,由多个趣味十足的短故事组成的默剧。小丑演员夸张搞笑的表演配合生动的音效设计,勾勒出一个光怪陆离的“废纸世界”,令观众捧腹之余反思当下的环保问题。



少先队知识一览

少先队组织文化标识是什么?

答:红领巾、队旗、队徽、队委(队长)标志是少先队组织特有的标志,队礼、呼号、入队宣誓、队歌、队会、仪式等是少先队的基本礼仪。