

文言文期末复习

(一) 阅读下面的诗, 完成下列问题

饮湖上初晴后雨

苏轼

水光潋滟晴方好, 山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子, 淡妆浓抹总相宜。

1. 诗中“西子”是指_____ (人名)。
2. 下列理解正确的一项是()。

A. 第一、二句, 先讲晴天“好”, 后讲雨天“奇”, 语意必有矛盾。
B. 把“西湖”比作“西子”, 表明西子的美丽, 故西湖又称西子湖。
C. “淡妆浓抹”是描绘女子的打扮, 与西湖的美丽景色无关。
D. 此时抓住西湖夏季时晴时雨的特征, 描绘西湖在不同天气下的别样风姿。

(二) 阅读下文, 完成下列问题

若夫霪雨霏霏, 连月不开, 阴风怒号, 浊浪排空; 日星隐曜, 山岳潜形; 商旅不行, 樯倾楫摧; 薄暮冥冥, 虎啸猿啼。登斯楼也, 则有去国怀乡, 忧谗畏讥, 满目萧然, 感极而悲者矣。

至若春和景明, 波澜不惊, 上下天光, 一碧万顷; 沙鸥翔集, 锦鳞游泳; 岸芷汀兰, 郁郁青青。而或长烟一空, 皓月千里, 浮光跃金, 静影沉璧, 渔歌互答, 此乐何极! 登斯楼也, 则有心旷神怡, 宠辱偕忘, 把酒临风, 其喜洋洋者矣。

3. 以上文字选自 _____, 作者是_____。
4. 用现代汉语翻译文中画线的句子。
日星隐曜, 山岳潜形; _____
5. 写出作者与选段中“迁客骚人”览物之情的不同情怀。

(三) 阅读下文, 完成下列问题

吕文穆公蒙正以宽厚为宰相, 太宗(宋太宗赵匡义)尤所眷遇。有一朝士家藏古鉴, 自言能照二百里, 欲因公弟献以求知。其弟伺间从容言之, 公笑曰: “吾面不过碟子大, 安用照二百里?” 其弟遂不复敢言。闻者叹服, 以为贤于李卫公(唐代贤臣李靖)远矣。盖寡好而不为物累者, 昔贤之所难也。

6. 解释下面的加点词
吕蒙正以宽厚为宰相()

- 其弟遂不复敢言()
7. 对于文中画线句翻译正确的一项是()。
A. 像吕蒙正这样没有特别嗜好而又不为物欲所累的人, 古代贤者也不易做到。
B. 像吕蒙正这样没有特别嗜好而又不为物欲所累的人, 可惜圣贤也不易做到。
C. 像吕蒙正这样没什么爱好而又不被什么东西累到的人, 古代贤者也很难做到。
D. 像吕蒙正这样没有什么好处而又不被物欲所拖累的人, 古代贤者也很难做到。
8. 下列对“公笑曰: ‘吾面不过碟子大, 安用照二百里?’”理解不正确的一项是()。

A. 吕蒙正对朝官家藏古镜能照二百里的荒诞言论的嘲讽。
B. 吕蒙正认为镜子能照二百里对于自己来说没必要, 因而拒绝。
C. 吕蒙正此话既是对朝官言论和做法的嘲笑, 也表明了自己的态度。
D. 吕蒙正的语言已表明了其为官的准则, 所以“闻者叹服”。
9. 这个故事写出了吕蒙正_____的性格特点。

(四) 阅读下面李白的两首诗, 完成下列问题。

【甲】渡荆门送别

渡远荆门外, 来从楚国游。
山随平野尽, 江入大荒流。
月下飞天镜, 云生结海楼。
仍怜故乡水, 万里送行舟。

【乙】鲁郡东石门送杜二甫^①

醉别复几日, 登临遍池台。
何时石门路, 重有金樽开。
秋波落泗水, 海色明徂徕^②。
飞蓬各自远, 且尽手中杯。

- 【注释】^①杜二甫: 即诗人杜甫。^②徂徕: 山名
10. 下列对本诗的理解, 不正确的一项是()。

A. 【甲】颔联写景, 其中一“随”一“入”以游动的视角写出了渡过荆门进入楚地的壮阔景象。
B. 【甲】颈联描绘了“水中映月”和“天边云霞”两幅图画, 巧妙地融进了作者初次见到平时新鲜、欣喜的感受和体验。

- C. 【乙】尾联以“且尽手中杯”结束全诗, 干脆有力, 充满豪放不羁和乐观开朗的情调。
D. 【乙】诗用语绚丽飘逸, 融叙事、绘景、抒情为一体, 诗情画意与深情厚谊跃然纸上。
11. 【甲】诗中一个字“_____”, 记下了作者初次离开故乡时的观感和情思; 【乙】诗中的两位诗人临别把酒, 一个“_____”字, 抒写了诗人豪迈、洒脱、豁达的情感。这两个字都表达了对故乡、对友人充满了_____之情。
12. 同是送别诗, 都运用了借景抒情的手法, 但对该手法的运用却有差别, 试结合具体诗句比较其不同之处。

(五) 阅读下面两首诗, 然后回答下列问题。

【甲】春望

国破山河在, 城春草木深。感时花溅泪, 恨别鸟惊心。
烽火连三月, 家书抵万金。白头搔更短, 浑欲不胜簪。

【乙】闻官军收河南河北

剑外^①忽传收蓟北^②, 初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在, 漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒, 青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡, 便下襄阳向洛阳。

【注】^①剑外: 剑门之外, 泛指蜀中地区。^②蓟北: 河北北部地区, 安史之乱时叛军的根据地范阳一带。

13. 下列赏析不准确的一项是()。
A. 甲诗开篇即写眼前之景: 虽山河仍在, 可城破国陷, 一片荒凉衰朽景象。一个“破”字, 令人触目惊心; 一个“深”字, 让人满目凄然。
B. 甲诗尾联写诗人忧愁渐深, 头发愈少, 简直连簪子也别不上。这种愁情是诗人与亲人书信中断, 思念亲人所致。
C. 甲诗全诗由景及情, 情景交融, 感情深沉, 含蓄凝练, 充分体现了诗人“沉郁顿挫”的艺术风格。
D. 乙诗抒写诗人情感时运用了神态描写和动作描写的手法。

14. 乙诗尾联中连用了“巴峡”“巫峡”“襄阳”“洛阳”四个地名, 请分析“即从”“穿”“便下”“向”这几个连接词的妙处_____

15. 甲诗写于安史之乱开始时, 乙诗写于安史之乱结束时, 两诗都写到了“泪”, 请分析它们各自蕴含的情感。

参考答案:

1. 西施; 2. D; 3. 《岳阳楼记》; 范仲淹; 4. 太阳星星隐去了光辉, 山岳潜藏了形迹。 5. 作者与“迁客骚人”的览物之情的不同情怀是不以物喜、不以己悲, 以天下为己任的胸怀(先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐)。 6. 为(做, 担任); 其(他的) 7. A; 8. B; 9. 廉洁不贪而又宽厚幽默(诙谐)。 10. D; 11. 怜重 依依不舍。 12. “送”字直接点题(扣题), 【甲】“送”的主体是故乡的山水, 用拟人的修辞手法, 生动而含蓄地表达了作者对故乡的依恋之情。【乙】诗人借此明媚之景表达了诗人与朋友即将分别时豁达的情感。 13. B; 14. 用四个连接词将四个本来相距很远的地方贯穿在一起, 写出了诗人听闻喜讯后的喜悦心情以及迫切渴望回到故乡(归心似箭)的思想感情。 15. 甲诗中的眼泪是因为诗人看到国家沦丧, 城池破败, 百姓离散, 到处一片衰朽景象, 内心无比伤痛悲愤而伤心垂泪, 这泪是伤心之泪。 乙诗中的眼泪是因为诗人听到官军取得战争胜利消息后, 内心无比激动和喜悦而落泪, 这泪是欣喜之泪。