

# 10首绝美古诗,感受古人别样的年味



## 和谐

### 《田家元日》

【唐】孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东。  
我年已强仕，无禄尚忧农。  
桑野就耕父，荷锄随牧童。  
田家占气候，共说此年丰。

前四句写时光匆匆，又一年开始了，自己已届四十，仍未做官，不禁产生淡淡的哀伤。后四句写自己与牧童、农人一起推测气候、年成，不觉又有一丝自适之情。全诗语调平和，意味深长。将诗人自身恬淡、惬意的情趣水乳般交融于节日气氛之中，令人读来自觉有一种和谐自然之美。

## 喜庆

### 《元日》

【宋】王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。  
千门万户瞳眈日，总把新桃换旧符。

最耳熟能详的新年古诗。作者择取了这些过年时最典型的喜庆场景，展现了一幅富有浓厚生活气息的民间风俗画卷。

## 童真

### 《甲午元旦》

【清】孔尚任

萧疏白发不盈颠，守岁围炉竟度眠。  
剪烛催乾消夜酒，倾囊分遍买春钱。  
听烧爆竹童心在，看挾桃符老兴偏。  
鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。

前四句写除夕，围炉守岁，饮酒消夜。第三句过渡，借分赠“买春钱”暗示旧年已去，新岁已来。后四句转入写元旦。点爆竹，换桃符，听乐曲，拜新年。字里行间，跃动着孔尚任一颗赤诚的童心。

## 悲怆

### 《除夜》

【宋】文天祥

乾坤空落落，岁月去堂堂；  
末路惊风雨，穷边饱雪霜。  
命随年欲尽，身与世俱忘；  
无复屠苏梦，挑灯夜未央。

诗句冲淡、平和，没有“天地有正气”的豪迈，没有“留取丹心照汗青”的慷慨，只表现出大英雄欲与家人共聚一堂欢饮屠苏酒过元旦的愿望，甚至字里行间中透露出一丝寂寞、悲怆的情绪。

## 欢笑

### 《迎春》

【清】叶燮

律转鸿钧佳气同，肩摩毂击乐融融。  
不须迎向东郊去，春在千门万户中。

从树木的角度写春的到来，梅花、柳树展现了新姿，显得冬天不雕的松树有了些老态。春节中的人，因为高兴饮了过多的屠苏酒，欢笑的声音响彻了云霄。

## 寂寞

### 《癸巳除夕偶成》(其一)

【清】黄景仁

千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。  
悄立市桥人不识，一星如月看多时。

除夕之夜，时间在千家万户欢声笑语中慢慢逝去。诗人孤独寂寞，一人站在市桥之上，长时间仰望星空，陷入沉思。

## 思家

### 《新年作》

【唐】刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然。  
老至居人下，春归在客先。  
岭猿同旦暮，江柳共风烟。

已似长沙傅，从今又几年。

又是新年了，“每逢佳节倍思亲”，新年里诗人自然特别思念家乡、思念家人。但诗人却被贬到了遥远的天边之地，千里迢迢，欲归不能，只好独自潸然泪下。

## 重逢

### 玉楼春·己卯岁元日

【宋】毛滂

一年滴尽莲花漏，碧井酴酥沉冻酒。  
晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳。  
佳人重劝千长寿，柏叶椒花芬翠袖。  
醉乡深处少相知，只与东君偏故旧。

莲花滴水送走了旧的一年。在井悬冻酒，晓寒侵入之时，柳枝的苗条身姿，已透露出了新春气息。虽有佳人歌女劝酒佐兴，可词人却为早春的物候所惊，犹如见到了久别重逢的故旧。构思新颖，饶有情致。

## 凄凉

### 《除夜作》

【唐】高适

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。  
故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

这首诗写出了边塞游子在除夕之夜远离故乡，孑然一身，孤灯相伴，思念亲人，彻夜难眠的凄凉伤感之情。

## 忧国

### 《除岁》之一

【清】林则徐

流光代谢岁应除，天亦无心判菟枯。  
裂碎肝肠怜爆竹，借栖门户笑桃符。  
新幡彩胜为争奋，晚节冰柯也不孤。  
正是中原薪胆日，谁能高枕醉屠苏。

这首诗反映了林则徐在含冤流放期间，对国家危难命运的忧虑。现在正是中原遭受凌辱，卧薪尝胆之时，谁还有心思去饮酒欢度佳节呢！一腔报国雪耻之情凛然再现，令人深受感动。