

大学里有个“迷你世博园”



文 裘雯涵

走进上海理工大学沪江国际文化园的历史建筑群,从古朴的日式茶杯泡的绿茶,到精巧的英式茶杯中的红茶,每一个文化中心都有不同的打开方式。

来到日本文化交流中心,每个人都必须换上拖鞋才能走进房间。楼中一角有个铺着榻榻米、有着日式传统纸质移门的茶室,专门给学生进行茶道、和服体验等活动。英国文化交流中心被打造成温馨的英式小屋,沿着木质楼梯来到二楼图书室,壁炉、骨瓷盘、英国国旗,都流露出浓浓的英伦风情。

这就是在上海理工大学校园内的“沪江国际文化园”,被大家称为“迷你世博园”,据悉,园内设有德国、美国、英国、日本等7个文化交流中心。

其实,沪江国际文化园成为“迷你世博园”是2011年之后的事。历史建筑群建于1907—1936年间,曾经是学校早期的教师住

宅。2011年10月起,这些建筑开始作为文化交流中心投入使用,并向全校师生及公众开放。据了解,沪江国际文化园的宗旨就是让学生了解各国文化,有机会亲身参与其中。只要学生对其中某个国家感兴趣,都可以来中心参加各具特色的活动。

除了体验各国文化,中心还能帮助学生进行职业技能培训和职业发展规划。通过公益组织、外企从业人士的辅导,让学生准备好做“社会人”。

由于各中心主任带动,文化园累积了不少外企资源。最近,上理工就将联合各个中心的企业资源,举办外企专场招聘会。

“从音乐会、分享会,到专为学生开展的招聘会,这些活动都是全社会共享的。”校方表示,希望沪江国际文化园不仅是学校的一个项目,而是像世博园区一样,集聚多元文化背景下的智慧和 innovation,成为上海进行国际文化交流的地标。

学子“廊下织梦”，传统结合现代

文 俞璐

近日,第三届“廊下织梦”土布服饰展示活动在金山廊下镇举办。经过前期的设计、制作和展演评比环节,上海杉达学院学生赖晓明、张子寅、文李鹏、朱寅的小组作品《未来都市》和黄雯雯、毕升露、沈梦诗、刘虹、朱洁的小组作品《悦兮》从60件作品中脱颖而出,分获服饰组和配饰组一等奖。

相较往年,今年的土布服饰设计不论是用色还是裁剪都能看出设计师灵感的鬼马行空。设计师们以全球化的多元文化交融共生为创作背景,以传统元素的创新再设计为抓手,结合国际文化交流和国际合作课程,把握传统文化之内涵和要义,发现传统与时尚之间

的共生点,探求土布非遗文化的传承、创新和发展之路径。在设计中运用了较多的时尚元素混搭,让老土布与新事物撞出火花。通过独特的时尚新载体,表现传统元素创造性再设计的无限创意,创作出一件件富有创意的精美作品。

据悉,廊下镇是远近闻名的服装之乡。对于廊下镇而言,“廊下土布”早已超越了耐用、舒适的实用价值,具有传统与现代结合的品牌价值。“廊下织梦”活动作为校企合作项目,不仅是一门课程,更是一个校企文化共建的文创品牌,体现了学校借助社会力量促进教学改革,借助国际交流实现创新突破,实现时尚创新人才培养的创新途径。



新饰界,由我创



文 易文

一场名为“饰界”的银饰展,不久前在徐汇区新华中心新空间开幕。展览现场的180多件银饰作品,共分为“花语韶华”、“生灵幻境”、“趣味时潮”、“东方新韵”四大主题,中间展区展示的作品为日本相田银黏土俱乐部专职教授中山悦子等三位大师的作品。各具特色的灵感创意,花样繁多的制作手法,从造型到结构,从材质到肌理,从技艺到展示陈列,无不体现着设计师的创新设计,也让观者深深地体验到银黏土带来的魅力世界。

本次展览是上海商学院——中日新型材料饰品设计开发工作室的成果汇报展。作为2018年上海

紧缺艺术人才创新工作室项目之一,项目成员包括中日双方的行业专家、企业代表和院校教师。以新型材料饰品行业发展为背景,以科学发展观为指导,服务于上海文化发展战略,依托高校,注重打通学科建设与专业特色、人才培养、就业市场的内在联系。

此次展览的顺利举办,既有校企之间的密切合作和教师团队的努力付出,更离不开市教委、校领导、学校各部门和各大企业公司给予的大力支持。紧缺艺术人才创新工作室的项目建设,既能服务于高校教育,使其学科得以发展;又能服务于科学艺术领域的实践,促进该领域的改革和发展。