



柳



编者按:飞花令,原本是古人行酒令时的一个文字游戏,源自古人的诗词之趣,得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。行飞花令时可选用诗词曲中的句子,但选择的句子一般不超过七个字。《中国诗词大会》等诗词综艺栏目也引进并改良了“飞花令”,选手在规定时间内说出含有规定关键字的诗句即可。

本栏目每周会推出飞花令,帮助同学们积累古诗词佳句。

芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂

——唐·白居易《长恨歌》

蛾儿雪柳黄金缕

——宋·辛弃疾《青玉案·元夕》

山重水复疑无路,柳暗花明又一村

——宋·陆游《游山西村》

杨柳岸,晓风残月

——宋·柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新

——唐·王维《渭城曲/送元二使安西》

枝上柳绵吹又少

——宋·苏轼《蝶恋花·春景》

满城春色宫墙柳

——宋·陆游《钗头凤·红酥手》

草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟

——清·高鼎《村居》

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情

——唐·李白《春夜洛城闻笛/春夜洛阳城闻笛》

最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都

——唐·韩愈《早春呈水部张十八员外/初春小雨》

庭院深深深几许,杨柳堆烟,帘幕无重数

——宋·欧阳修《蝶恋花·庭院深深深几许》

簌簌衣巾落枣花,村南村北响缫车,牛衣古柳卖黄瓜

——宋·苏轼《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》

杨柳青青江水平,闻郎江上踏歌声

——唐·刘禹锡《竹枝词二首·其一》

羌笛何须怨杨柳,春光不度玉门关

——唐·王之涣《凉州词二首》

东风静,细柳垂金缕

——宋·万俟咏《三台·清明应制》



六曲阑干偎碧树,杨柳风轻,展尽黄金缕

——五代·冯延巳《鹊踏枝·清明》

春城无处不飞花,寒食东风御柳斜

——唐·韩翃《寒食/寒食日即事》

月上柳梢头,人约黄昏后

——宋·欧阳修《生查子·元夕》

岭猿同旦暮,江柳共风烟

——唐·刘长卿《新年作》

沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风

——宋·志南《绝句·古木阴中系短篷》

车声上路合,柳色东城翠

——唐·孟浩然《清明即事》

榆柳荫后檐,桃李罗堂前

——魏晋·陶渊明《归园田居·其一》



哪个数最小?

有A、B、C、D四个数,它们分别有以下关系:A、B之和大于C、D之和,A、D之和大于B、C之和,B、D之和大于A、C之和。请问,你可以从这些条件中知道这四个数中哪个数最小吗?

答:C最小。由题意可得(1) $A+B>C+D$; (2) $A+D>B+C$; (3) $B+D>A+C$ 。由(1)+(2)可得知 $A>C$,由(1)+(3)可得知 $B>C$,由(2)+(3)可得知 $D>C$,所以,C最小。

猜谜
CAI MI GU SHI
故事



百无一是

有一年春天,江南才子祝枝山在家里宴请朋友,原来他想邀请朋友们前来观赏他家后花园里的牡丹花。园子里开满了牡丹,五彩缤纷,雍容华贵,艳丽芬芳,令宾朋陶醉。

席后,大家一边饮茶,一边高谈阔论,谈论最多的自然是牡丹花,祝枝山提议大家各抒己见,评出牡丹花中之魁。一时间,文朋诗友雅兴大发,有的说姚黄最为富丽,有的认为魏紫应是上品……溢美之词,不绝于耳。

这时,唐伯虎说:“依晚生看来,园中

牡丹,百无一是!”此言一出,满座皆惊,想不到这位诗画大师对满园多姿多彩的牡丹花竟全盘否定,无一看得上眼,有点令人失望。

祝枝山明白唐伯虎的意思,随口附和说:“贤弟说得对,百无一是,百无一是!”众人以为这是祝枝山自找台阶收场的话,岂料,一位文人点破了唐伯虎和祝枝山的话。原来二人所说:“百无一是”“百无一是”有异曲同工之妙,肯定了白牡丹是花中之魁。众人恍然大悟。

谜底:“白”字。