

九首诗词

温暖了寒冬，温暖了岁月

凉州馆中与诸判官夜集

唐·岑参

弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。
凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。
琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。
河西幕中多故人，故人别来三五春。
花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。
一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。”一个“笑”字，写出岑参和他朋友的本色。宴会中不时地爆发出大笑声，这样的欢聚，这样的大笑，一生中也难得有几回，老朋友们端着酒杯相遇在一起，能不为之醉倒？

答陆澧

唐·张九龄

松叶堪为酒，春来酿几多。
不辞山路远，踏雪也相过。

这首绝句体小诗，短小而质朴，亲切而自然。诗中用语极为平实，几乎就是口头语，然而从容写来，淡而有味，语浅情深，言有尽而意无穷。这里有陶渊明田园诗的影子，这种风格又被后来的王维、孟浩然等发扬光大，形成山水田园一派，张九龄不愧为开启盛唐诗风的诗坛领袖。

赠范晔诗

南北朝·陆凯

折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠一枝春。

这首诗当是陆凯率兵南征登梅岭时所作。他在戎马倥偬中登上梅岭，正值岭梅怒放，立马于梅花丛中，回首北望，想起了陇头好友范晔，又正好碰上北去的驿使，就出现了折梅赋诗赠友人的一幕，于是写下这首诗。

题秋江独钓图

清·王士祯

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。
一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

全诗描写了一个渔夫打扮的人，在江上垂钓的情形：一件蓑衣、一顶斗笠、一叶轻舟、一支钓竿，垂钓者一面歌唱，一面饮酒，垂钓的潇洒被刻画得活灵活现。

江村

唐·杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。
但有故人供禄米，微躯此外更何求？

这是一首平淡自然的七言律诗，作者以清

淳质朴的笔调、质朴无华的语言，点染出浣花溪畔幽美宁静的自然风光和村居生活清悠闲适的情趣，将夏日江村最寻常而又最富于特色的景象，描绘得真切生动，自然可爱，颇具田园诗萧散恬淡、幽雅浑朴的风韵。

问刘十九

唐·白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无？

刘十九是作者在江州时的朋友，作者另有《刘十九同宿》诗，说他是嵩阳处士。全诗寥寥二十字，没有深远寄托，没有华丽辞藻，字里行间却洋溢着热烈欢快的色调和温馨炽热的情谊，表现了温暖如春的诗情。

清平乐·村居

宋·辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。
醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。
最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

诗人描绘了一家五口在乡村的生活情态，表现了生活之美和人情之美，体现了作者对田园安宁、平静生活的羡慕与向往。

客至

唐·杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

久经离乱的杜甫，安居成都草堂后不久，在客人来访时作了这首诗。前两句描写居处的景色，清丽疏淡，与山水鸥鸟为伍，显出与世相隔的心境；后面写有客来访的欣喜以及淳厚待客，呼唤邻翁对饮的场景，表现出宾主之间无拘无束的情谊，诗人为人的诚朴厚道跃然纸上。诗中流露出一种闲适恬淡的情怀，诗语亲切，如话家常。

定风波·次高左藏使君韵

宋·黄庭坚

万里黔中一漏天，屋居终日似乘船。
及至重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前。
莫笑老翁犹气岸，君看，几人黄菊上华颠？
戏马台南追两谢，驰射，风流犹拍古人肩。

这是黄庭坚贬谪黔州期间的作品。该词主要通过重阳即事，写出了黄庭坚在穷困险恶的处境中，不向命运屈服的博大胸怀，抒发了一种老当益壮、穷且益坚的乐观奋发精神。